ANEXO II

PROGRAMAS DAS PROVAS COMUNS E DAS PROVAS DE HABILIDADES

I - PROVAS COMUNS

As provas serão elaboradas de conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, com os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e com o Currículo do Estado de São Paulo.

Link de acesso aos documentos mencionados:

1. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (página 144): http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=15548-d-c-n-educacao-basica-nova-pdf&Itemid=30192
2. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio: http://portal.mec.gov.br/busca-geral/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica 2007048997/12598-publicacoes-sp-265002211
3. Currículo do Estado de São Paulo: http://www.educacao.sp.gov.br/curriculo

II - PROVAS DE HABILIDADES

1. Prova de Habilidades Específicas do curso de Licenciatura em Arte-Teatro (IA-SP)

A Prova de Habilidades Específicas terá duas etapas:

a) Escrita

b) Prática

Os candidatos serão divididos em grupos e cada grupo realizará as duas etapas da prova em um único dia.

A Prova de Habilidades Específicas de Arte-Teatro valerá 100 pontos, sendo que a etapa Escrita valerá 40 pontos e a Prática 60 pontos. O candidato que obtiver a somatória dos pontos inferior a 30 (trinta) será desclassificado.

a) Escrita: A prova será realizada no período da manhã. Munido de caneta, lápis e borracha, o candidato responderá questões elaboradas a partir das leituras obrigatórias indicadas na bibliografia. A avaliação conceitual se pautará nos seguintes critérios:

- Demonstração do conhecimento do referencial teórico;
- Clareza da articulação das ideias em relação ao tema proposto na questão;
- Observação das normas gramaticais e ortográficas.

Observação: Os textos ilegíveis serão desclassificados.

Bibliografia obrigatória:

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

BRECHT, Bertolt. Aquele que diz sim, aquele que diz não. In: BRECHT, Bertolt. Teatro Completo - Vol. 3. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

hooks, bell. Cap 3 - Abraçar a mudança, Cap. 8 - Pensamento feminista, Cap. 13 - Eros, erotismo e o processo pedagógico. In: Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes, 2017, p. 51-63, p. 151-160, p. 253-264.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MARCOS, Plínio. Dois Perdidos numa noite suja. In: PECORA, Alcir (ORG). Plínio Marcos: obras teatrais: noites sujas - Vol 2. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2016. PASSO, Grace. Vaga Carne. Belo Horizonte: Ed. Javali, 2018.

b) Prática: A Prova terá duas partes inter-relacionadas:

Parte 1: será realizada no período da manhã.

Parte 2: será realizada no período da tarde.

Nessa etapa, a prova será avaliada por uma equipe de professores e será composta por jogos cênicos, individuais e coletivos, observando os seguintes critérios:

- Prontidão para o jogo e para a improvisação cênicos;
- Compreensão e interpretação do que está sendo solicitado pelo jogo cênico.;
- Prontidão para o trabalho coletivo;
- Percepção espacial e sonora;
- Prontidão para propor e realizar os jogos cênicos;
- Desenvoltura no compartilhamento das ideias diante do coletivo (oralidade);
- Conhecimento, familiaridade e emprego dos elementos básicos da linguagem teatral (imaginação, ludicidade, personagem, conflito, ação, formação de coro etc) e práticas cênicas.

2. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral (IA-SP)

A Prova de Habilidades Específicas terá duas etapas:

a) Teórica

b) Técnico-interpretativa

Os candidatos serão divididos em grupos e cada sub-grupo realizará as duas etapas da prova em um único dia. A nota final da Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Cênicas - Habilitação em

Interpretação Teatral valerá 100 pontos. O cálculo final será efetuado pela média aritmética ponderada das duas provas, tendo a etapa Teórica o valor de 100 pontos e peso 1 e a Técnico-interpretativa o valor de 100 pontos e peso 2. A nota mínima para classificação será 20 pontos em cada etapa.

a) Teórica: Munido apenas de caneta, lápis e borracha, o candidato realizará a etapa teórica no período da manhã e será avaliado acerca do conhecimento e capacidade argumentativa com relação aos aspectos ligados à bibliografia a seguir:

ALMEIDA, Verônica F. M. DE. Outras Cassandras e as classes perigosas. ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes, v. 6, n. 1, 26 out, p. 1-23, 2019. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/17418/12163. Acesso em: 07 jun. 2021.

CARLOS, Dione. Bonita. In: ___. Dramaturgias do front. São Paulo: Editora Primata, 2017. p. 81-108.

GRACE, Passô. Mata Teu Pai. São Paulo: Editora Cobogó, 2017.

LEAL, Dodi Tavares Borges. Fabulações travestis sobre o fim. Conceição/Conception, Campinas, SP, v. 10, n. 00, p. 01-19, 2021. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8664035/26721. Acesso em: 07 jun. 2021.

LEITE, Janaína. Stabat Mater. In: ___. Conversas com meu pai + Stabat Mater, uma trajetória de Janaína Leite. São Paulo: Editora Javali, 2020. p. 61 a 119.

MARTINS, Leda Maria. 2.2 As bordas do palco. e 2.3 Uma gravura do negro. In: ___. A cena em sombras. São Paulo: Perspectiva, 1995. p. 66-88.

MONTEIRO, Marianna Francisca Martins. A dança afro: uma dança moderna brasileira. In: NORA, Sigrid (Org). Húmus 4. Caxias do Sul: Lorigraf, 2011. p. 51-59.

ROMANO, Lucia Regina Vieira. Atue como uma mulher: pedagogias da atuação para mulheres cis e trans. In: X Reunião Científica ABRACE, v. 20, nº. 1, p. 1-16, 2019. Disponível em: https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/4345/4545. Acesso em: 07 jun. 2021.

STOROLLI, Wânia M. A. Meredith Monk: a arte nas fronteiras das linguagens. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, 1 (28), p. 78-87, 2017. Disponível em: https://doi.org/10.5965/1414573101282017078. Acesso em: 07 jun. 2021.

VILELA, Lilian Freitas. Histórias de vida em dança. In: XAVIER, Jussara; CÉSAR, Marta (orgs.) Múltipla Dança: festival internacional de dança contemporânea [livro eletrônico]: 10 anos em encontros. Florianópolis, SC: Jussara Xavier, 2020. p. 146-160. Disponível em: https://multipladanca.wixsite.com/multipla-danca/ebook. Acesso em: 07 jun. 2021.

b) Técnico-interpretativa: A etapa técnico-interpretativa terá duas partes:

Parte 1: a primeira parte será realizada no período da manhã. De acordo com a proposta preparada, o candidato participará de dinâmicas de aquecimento, exercícios e jogos improvisacionais, a partir de temas diversos, tanto individualmente quanto em grupo. Ao participar das atividades, no sentido de apreender suas habilidades, potências e comportamentos relacionados ao processo de criação em artes cênicas, os candidatos serão avaliados quanto a:

- Expressividade vocal e corporal;
- Disponibilidade para o trabalho coletivo;
- Consciência e utilização da espacialidade;

- Consciência e utilização do tempo-ritmo.

Parte 2: a segunda parte será realizada no período da tarde. A segunda parte, em continuidade à primeira, será desenvolvida por intermédio de práticas, jogos improvisacionais e cenas teatrais, cujos temas decorrerão, em grande medida, dos textos dramatúrgicos (também constantes da bibliografia da Prova Teórica, no item a) Teórica) abaixo listados:

CARLOS, Dione. Bonita. In: ___. Dramaturgias do front. São Paulo: Editora Primata, 2017. p. 81-108.

GRACE, Passô. Mata Teu Pai. São Paulo: Editora Cobogó, 2017.

LEITE, Janaína. Stabat Mater. In: ___. Conversas com meu pai + Stabat Mater, uma trajetória de Janaína Leite. São Paulo: Editora Javali, 2020.

Ao participar das atividades, no sentido de apreender suas habilidades, potências e comportamentos relacionados ao processo de criação em artes cênicas, os candidatos serão avaliados quanto a:

- Expressividade vocal e corporal e utilização do tempo-ritmo, da espacialidade e de objetos;
- Percepção, senso de exploração e imaginação;
- Disponibilidade para o trabalho coletivo;
- Disponibilidade para a criação de cenas, de estilos e gêneros variados, em consonância às propostas apresentadas;
- Disponibilidade para a criação de personagens ficcionais e situações performativas.

3. Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Visuais - Licenciatura e Bacharelado (IA-SP)

A prova, que exige nota mínima de trinta para classificação, deverá ser desenvolvida num período máximo de 2 horas e terá as seguintes características:

a) UMA QUESTÃO DE RECONHECIMENTO DE OBRAS DE ARTE: Constará de cinco questões : História da Arte, com ênfase na arte nos séculos XX e XXI.

b) UMA QUESTÃO PLÁSTICA: Constará de proposta para desenvolvimento de expressão visual na qual serão avaliados os seguintes aspectos:

- DESENHO DE OBSERVAÇÃO: Observação e registro gráfico de algo presente no ambiente, soluções de enquadramento, uso da valorização da linha, das superfícies e dos volumes, da proporção e da perspectiva intuitiva.
- PLÁSTICA Utilização dos fundamentos básicos da Linguagem Visual, tais como: composição, expressividade e teoria da cor.
- INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO Interpretação e solução plástica com determinado material solicitado para uma proposta visual, verbal ou sonora.

A prova conterá 2 questões: a questão de reconhecimento de obras de arte valerá 50 pontos e a questão plástica 50 pontos, somando um total de 100 pontos.

Bibliografia:

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas, SP: Papirus, 1993. 44

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. 2. ed. São Paulo: Lemos, 2002.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ARTES VISUAIS. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural. <<http://www.itau- cultural.org.br/aplicexternas/ enciclopedia_ic/>>

GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. Tradução Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 2. ed. São Paulo: Escrituras, 2000.

JANSON, Horst Woldemar; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PEDAGOGIA CIDADÃ. Cadernos de formação: Artes. São Paulo: ED. UNESP, Pró-reitoria de Graduação, 2004.

PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Os livros encontram-se disponíveis na biblioteca do Instituto de Artes.

Material:

O candidato deverá comparecer à prova munido de lápis 6B, 3B e HB, lápis de cor, canetas esferográficas, apontador de lápis, tesoura, estilete e cola. Outros além destes são opcionais.

Atenção: Comparecer munido da cédula de identidade. A Vunesp fornecerá papel Canson A3. O uso dos materiais e sua adequação aos processos criativos será considerado para fins de avaliação. Encontram-se no site do Instituto de Artes (www.ia.unesp.br) a prova de habilidades do curso de Artes Visuais do Vestibular anterior, bem como informações adicionais para orientação de estudos aos candidatos.

4. Prova de Habilidades Específicas do curso de Licenciatura em Música (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual. Todos os candidatos deverão enviar para a Vunesp, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

O material deverá atender aos seguintes requisitos:

- Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;

- Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite;
- Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;
- O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução. No caso de gravações de peças instrumentais, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

II) Prova Técnico-interpretativa

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média aritmética das notas dos dois componentes (Provas I e II). A nota mínima para classificação será 30 pontos em cada prova. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical. Para esta prova o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas na Área do Candidato, no website da Vunesp (www.vunesp.com.br).

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.
- Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Os vídeos deverão atender aos seguintes requisitos:

- O vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 (seis) minutos de duração;
- A gravação deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução das leituras;
- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual;
- Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload, para garantir que sejam de boa qualidade;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_ tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova Técnico-interpretativa

O objetivo desta prova é avaliar as habilidades técnicas básicas, a precisão na entoação e na leitura musical e o potencial musical do candidato ao executar o repertório da prova.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 30 pontos) estará eliminado.

O candidato deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório erudito ou popular (envio digital). Deverá também escolher e cantar uma das canções abaixo relacionadas (envio digital):

- Se procurar bem – Edmundo Villani-Côrtes.
- Lua Branca – Francisca Gonzaga.
- Cuidado! – Benjamin Silva Araújo.

As partituras para as canções acima estão disponíveis em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

5. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Composição (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

II) Prova de Composição

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos na Prova I e 50 pontos na Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto dos materiais para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os materiais enviados serão armazenados no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo destes materiais durante o período de avaliação.

Caso o candidato não envie os materiais no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima nas Provas I e II, estará eliminado.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados, a seguir, no Programa. Serão considerados: identificação e analise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova, o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.
- Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Os vídeos deverão atender aos seguintes requisitos:

- O vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 (seis) minutos de duração;
- A gravação deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução das leituras;
- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual;
- Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload, para garantir que sejam de boa qualidade;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia:

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_ tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova de Composição

O objetivo desta prova é avaliar os conhecimentos e o potencial criativo do candidato em composição musical, mediante envio online de portfólio com seus trabalhos.

Para esta prova o candidato deverá enviar dois (2) arquivos, a serem enviados separadamente, em formato pdf, cada um com tamanho máximo de 1GB, nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, no website da Vunesp (www.vunesp.com.br).

Cada arquivo enviado deverá conter a partitura de uma composição original de sua autoria, manuscrita ou em editoração eletrônica, para qualquer formação instrumental ou vocal, além de um breve texto com uma análise da peça. Na análise, devem ser abordados os seguintes aspectos: forma; elementos melódicos, rítmicos e harmônicos; técnicas instrumentais; entre outros que o candidato julgar pertinentes.

6. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Regência (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual. Todos os candidatos deverão enviar para a Vunesp, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

O material deverá atender aos seguintes requisitos:

- Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;
- Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite;
- Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;
- O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução. No caso de gravações de peças instrumentais, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;

- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a VUNESP. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da VUNESP, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

II) Prova de Regência

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova I (superior ou igual a 30 pontos), estará eliminado.

Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato encontrará na Área do Candidato no website da Vunesp (www.vunesp.com.br) as partituras para o solfejo rítmico e para o solfejo melódico, relativas à Prova de Teoria e Percepção Musical. Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato deverá enviar um único vídeo em que executa as duas leituras.

- Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.
- Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;

- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/UNICAMP, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova de Regência

O objetivo desta prova é avaliar a gestualidade do candidato e seu domínio do repertório estudado, no que concerne a tempos e andamentos, dinâmicas, agógica e às entradas das diversas vozes.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 50 pontos) estará eliminado.

- Vídeos 1 e 2 (envio digital): Cantar e reger
- O candidato deverá gravar e enviar (upload) dois vídeos nos quais executa cantando uma das partes vocais (soprano, alto, tenor ou baixo) de cada obra a seguir, enquanto rege a música em questão.
- Vídeo 1: MOZART, Wolfgang A. Missa Brevis em Sol Maior KV49 – Kyrie. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).
- Vídeo 2: MAHLE, Ernst (arr.). Lavadeira. In: Carimbó (suíte de cantos paraenses). Rio de Janeiro: Funarte, 2010. Projeto Música Coral do Brasil. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).
- Vídeo 3 (envio digital): Execução como intérprete

O candidato deverá gravar e enviar (upload) um vídeo no qual executa uma peça de livre escolha: solo instrumental ou ária para voz (original), de curta duração.

- Vídeo 4 (envio digital): Redução de obra vocal em instrumento harmônico.

O candidato deverá gravar e enviar (upload) um vídeo no qual executa a redução da obra solicitada no Vídeo 2 (acima), em instrumento harmônico (piano, teclado, violão, etc.).

7. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Canto Erudito e Habilitações em Instrumentos: Cordas (Contrabaixo Acústico, Viola, Violino e Violoncelo), Percussão, Sopros (Clarineta, Flauta, Flauta doce e Oboé), Teclados (Órgão Tubular e Piano) e Violão (IA-SP)

A Prova de Habilidades Musicais será realizada por meio de análise de material audiovisual. Todos os candidatos deverão enviar para a VUNESP, no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato), nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular, o material audiovisual (vídeos) que servirá para a avaliação da Prova de Habilidades Musicais.

O material deverá atender aos seguintes requisitos:

- Deverá ser enviado um vídeo para cada uma das peças solicitadas, de acordo com sua modalidade;
- Cada vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 minutos de duração; se a peça tiver duração superior a 6 minutos, o candidato deve interromper a gravação nesse ponto limite;
- Cada vídeo deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução da peça;
- O vídeo deverá deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução. No caso de gravações de peças instrumentais, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes de fazer o upload para garantir que sejam de boa qualidade;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova de Habilidades Musicais, bem como seu conteúdo. Todos os vídeos serão armazenados no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo do material enviado durante o período de avaliação.

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

II) Prova Técnico-interpretativa

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova I (superior ou igual a 30 pontos), estará eliminado.

Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato encontrará na Área do Candidato no website da Vunesp (www.vunesp.com.br) as partituras para o solfejo rítmico e para o solfejo melódico, relativas à Prova de Teoria e Percepção Musical. Nos dias e horários estipulados no calendário do Vestibular, o candidato deverá enviar um único vídeo em que executa as duas leituras.

- Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.
- Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/UNICAMP, 2011.

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007.

KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMALDONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010.

MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova Técnico-interpretativa

O objetivo da Prova Técnico-Interpretativa é avaliar as habilidades técnicas básicas, a musicalidade e o potencial criativo do candidato ao executar o repertório da prova.

Caso o candidato não envie o vídeo no período estipulado, não o faça corretamente ou não tenha obtido pontuação mínima na Prova II (superior ou igual a 50 pontos) estará eliminado.

CANTO ERUDITO

O candidato deverá enviar (upload) quatro vídeos, nos quais executa na íntegra o repertório abaixo especificado.

Todos os vídeos deverão ser gravados sem acompanhamento instrumental, incluindo somente a voz do candidato.

Repertório a ser gravado:

Duas peças de confronto:

- CONCONE, Giuseppe. Lezione 16. In: __. 50 Lezioni per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte op. 9. Milão: Ricordi, 1967. Deverá ser executada em uma das seguintes tonalidades: Vozes agudas: Fá maior; Vozes médias: Mi bemol maior; Vozes graves: Dó maior;
- GLUCK, Christoph Willibald. O del mio dolce ardor. In: PARISOTTI, Alessandro. Anthology of Italian Song. Nova Iorque: G. Schirmer, Inc., 1986, p. 113. Deverá ser executada em tonalidade compatível com o registro vocal do candidato.

Duas peças de livre escolha:

- Uma ária de ópera ou canção de câmera em alemão ou francês, do repertório erudito;
- Uma canção brasileira do repertório erudito, composta nos séculos XX ou XXI.

A não apresentação dos quatro vídeos com as peças listadas acima acarretará na desclassificação do candidato.

CORDAS: Contrabaixo Acústico, Viola, Violino e Violoncelo

O candidato deverá enviar (upload) três vídeos, nos quais executa as peças indicadas abaixo:

Um estudo:

- Violino: estudo número 8 em Mi Maior de Rodolphe Kreutzer. Numeração de acordo com a Editora Internacional. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).
- Viola: estudo número 8 em Lá Maior de Rodolphe Kreutzer. Numeração de acordo com a Editora Internacional. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).
- Violoncelo: estudo número 34 em Fá Maior, dos 40 Estudos para Violoncelo de D. Popper. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).
- Contrabaixo acústico: Estudo número 5 em Ré Maior (Moderato) da seção sobre Cordas Duplas "Double Stopping" do New Method for Double Bass, vol. 2, de F. Simandl. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato).

Dois movimentos de concerto:

- **Violino**: dois movimentos contrastantes, a escolher entre W. A. Mozart: Concerto número 5 em Lá Maior; F. Mendelssohn ou Max Bruch.
- **Viola**: dois movimentos contrastantes, a escolher entre o Concerto em Ré Maior de F. A. Hoffmeister e o Concerto Op. 1 em Ré Maior de C. Stamitz.
- **Violoncelo**: os dois primeiros movimentos de um concerto a escolher entre F. J. Haydn em Dó maior, C. Saint-Saëns número 1 ou E. Lalo.
- **Contrabaixo acústico**: os dois primeiros movimentos do Concerto em Mi Maior de Dittersdorf, edição Tobias Gloeckler, editora G. Henle Verlag, sem cortes e sem cadências (pode ser executado em Ré Maior).

PERCUSSÃO

O candidato deverá enviar (upload) dois vídeos, nos quais executa na íntegra o seguinte repertório:

- A obra Test-Claire, de Jacques Delecluse, para caixa;
- Uma obra de livre escolha, para teclado de percussão (xilofone, marimba, vibrafone).

Além dos vídeos, o candidato deverá enviar também, em arquivos separados, as cópias em formato pdf das partituras utilizadas para a preparação e execução das obras apresentadas.

SOPROS: Clarineta, Flauta, Flauta Doce e Oboé

O candidato deverá enviar (upload) um vídeo com a execução de cada peça solicitada abaixo:

- Um estudo técnico à escolha do candidato;
- Uma peça de confronto, dentre as seguintes:

Clarineta

- W. A. Mozart – Concerto em Lá, KV 622, 1º movimento (não é necessário o uso da clarineta em Lá);
- a cadência do Concerto para Clarineta e Cordas de Aaron Copland (compassos 115 a 120); ou
- o 1º movimento do Concerto para Clarineta e Orquestra n 1, em Dó Menor, op. 26, de Louis Spohr.

Flauta

• Bernhard Romberg – Concerto para Flauta op. 30 (17). Edição Kunzelmann.

Flauta Doce

• um Concerto ou uma Sonata do período Barroco.

Oboé

• W. A. Mozart – Concerto em Dó Maior (1º movimento) ou F. J. Haydn - Concerto em Dó Maior (1º movimento).

TECLADOS (Órgão Tubular e Piano)

Órgão Tubular

O candidato deverá enviar (upload) três vídeos, executando na íntegra o seguinte repertório:

• J. S. Bach: Um Prelúdio e Fuga; um Prelúdio Coral;

• Uma peça de livre escolha.

Piano

O candidato deverá enviar (upload) três vídeos, executando na íntegra - e de memória - o seguinte repertório:

- Uma Fuga de J. S. Bach, de O Cravo Bem Temperado;
- Um primeiro movimento (em forma sonata) de uma Sonata do período clássico, sem a repetição;
- Uma obra de livre escolha, em estilo contrastante com as anteriores (obra escolhida, completa, deve ter duração máxima de 5 minutos).

Recomenda-se a utilização de edições Urtext (texto original do compositor) para a preparação das obras solicitadas.

VIOLÃO

O candidato deverá enviar (upload) dois vídeos, executando na íntegra o seguinte repertório:

- F. Tarrega: Maria. Disponível em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato);
- H. Villa Lobos: Estudo nº 2 (ed. Max Eschig, 1953).

8. Prova de Habilidades Específicas do curso de Arquitetura e Urbanismo (FAAC-Bauru)

A prova de habilidades terá duas partes: Desenho de Observação e Desenho de Criação. As partes terão duração de duas horas cada uma e não haverá intervalo entre as provas: 13h00 às 17h00

a) 1ª parte - Desenho de Observação

b) 2ª parte - Desenho de Criação

a) Desenho de Observação. Reprodução real de objeto(s).

Serão avaliados: composição, enquadramento no campo, textura, luz e sombra, perspectiva e proporção, detalhes com mais informações visuais dos elementos do objeto. A posição do desenho na folha poderá ser no formato retrato, ou paisagem, ou uma posição intermediária entre essas duas.

O material obrigatório a ser trazido pelo candidato deverá ser o adequado para tratamento de desenho em preto e branco, sendo: lápis preto e/ou grafite integral Opcional: variedade de durezas de grafite, lapiseira, borrachas, limpa tipo, esfuminhos, lápis conté, canetinhas cinzas ou preta, apontador ou estilete.

A 1ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.

b) Desenho de Criação. Criação de um desenho a partir de objeto(s) distribuído(s) na primeira parte da prova (desenho de observação).

Serão avaliados os aspectos de criação, a coerência com o tema proposto, criatividade e originalidade da resposta, assim como a técnica no manuseio do material. O uso da cor será obrigatório nesta parte da prova. A posição do desenho na folha poderá ser no formato retrato, ou paisagem, ou uma posição intermediária entre essas duas.

O material obrigatório a ser trazido pelo candidato deverá ser o adequado para tratamento de desenho em cores, sendo: Obrigatório: jogo de lápis de cor (no mínimo 6 cores), lápis preto. Opcional: maior variedade de lápis de cor, giz de cera, canetinhas coloridas e cinzas. Não será permitido o uso de tintas e pastas que necessitem de água para solvência. Não será permitido o uso de giz pastel.

A 2ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50. A Vunesp fornecerá papéis específicos para a realização da prova.

a) Primeira prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

b) Segunda prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

9. Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura (FAAC-Bauru)

A prova de habilidades será realizada em um único período, à tarde, com duas provas sequenciais, com duração máxima de 2 horas cada uma e mínima, de 1 hora.

Cada prova terá uma questão com valor máximo de 50 pontos.

1ª Prova:

Das 13 às 15 horas. Será apresentada uma questão teórica, com base na bibliografia abaixo.

2ª Prova:

Das 15h às 17h. Será apresentada uma questão com um texto e entregue um objeto (embalado individualmente) aos candidatos. A proposta prevê o desenvolvimento de um desenho que relacione a observação do objeto entregue e o texto. Na sala de aplicação da prova deverá haver materiais para eventual higienização das mãos após abertura das embalagens.

Material:

O candidato deverá comparecer à prova trazendo lápis 6B, 3B e HB, lápis de cor, canetas hidrográficas e esferográficas, gizes de cera, borracha, apontador de lápis. A Vunesp fornecerá papel Canson A-3. Não será possível o uso de materiais não listados, assim como giz pastel seco, aquarela ou materiais líquidos. Na proposta poderá ser solicitada a utilização de mais de um material da lista para avaliação de seu uso.

Será fornecido papel tipo Canson tamanho A-3.

Atenção: Comparecer munido da cédula de identidade.

Bibliografia:

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental – Brasília: MEC/SEF, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ENCICLOPÉDIA. Artes Visuais. Disponível em: <www.itaucultural.org.br>. Acesso em: 16 ago 2021.

GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst Woldemar; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 8. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 2002.

WONG, Wucius. Princípios da forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

10. Prova de Habilidades Específicas do curso de Design - Habilitação em Design Gráfico e Design de Produto (FAAC-Bauru)

A prova de habilidades será realizada em um único período, à tarde, das 13h às 17h, com duração máxima de 2 horas cada uma e mínima, de 1 hora. Serão duas provas sequenciais.

A primeira prova será de Desenho de Observação e a segunda prova será uma Criação em Composição Temática.

Cada prova terá nota máxima de 50 pontos.

A primeira prova será composta por desenho de observação realizada em preto e branco ou em cores.

A segunda prova será uma criação de uma composição em técnica mista realizada a partir de tema divulgado no início da segunda prova. A criação da composição temática deverá ser realizada com técnica mista, utilizando-se, no mínimo, 3 técnicas diferentes (desenho, colagem, pintura com técnica seca). Para ambas as provas serão fornecidas folhas de papel tipo Canson tamanho A3 (1 folha para a primeira e 1 folha para a segunda prova). O aluno terá direito a até 2 folhas de sulfite tamanho A3 para rascunho, caso necessite e solicite ao fiscal.

Material:

O candidato deverá comparecer à prova trazendo lápis 6B, 3B e HB, lápis de cor, canetas esferográficas coloridas, giz de cera, borracha, apontador de lápis, cola branca ou em bastão, tesoura pequena, 6 folhas de papéis coloridos tamanho A4 ou A5, 1 ou 2 folhas avulsas de revistas e jornais (não trazer a revista inteira e nem um jornal completo). A Vunesp fornecerá papel Canson e Sulfite A-3. Não será possível o uso de materiais não listados, assim como giz pastel seco ou uso de materiais líquidos.

Após uma hora do início da primeira prova, o candidato poderá entregar o desenho de observação realizado ao fiscal e, somente após a finalização e entrega, ele receberá a segunda prova. Ou seja, a segunda prova só será iniciada quando o candidato terminar a primeira prova e entregá-la ao fiscal.

ANEXO III

D E C L A R A Ç Ã O

Eu, _____, abaixo assinado, de nacionalidade _____, nascido(a) em ____/____/_____, no município de _____, Estado de _____, filho(a) de _____ e de _____, estado civil _____, residente e domiciliado(a) na _____, nº _____, bairro _____, no município de _____, Estado de _____, CEP _____, portador(a) da cédula de identidade (RG) nº _____, expedida em ___/____/_____, declaro, sob as penas da lei, que sou _____ (preto ou pardo) e estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções prescritas no Código Penal* e às demais cominações legais aplicáveis.

_____ , _____ de _____ de _____

_____
Assinatura do(a) Candidato(a)

_____
Assinatura do pai ou responsável no caso de candidato(a) menor de idade

***Decreto Lei nº 2.848, de 07 de dezembro de 1940 - Código Penal - Falsidade Ideológica**

Art. 299: omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante:

Pena - reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.

Publicado no Diário Oficial (DOE) - Poder Executivo - Seção I, em 27/08/21 – Página 52