

Prova de habilidade específica para o curso de Música

O candidato inscrito para o Curso de Graduação em Música deverá realizar as provas de habilidade específica: Prova Prática de Instrumento e Canto (primeira etapa, realizada on-line) e Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música (segunda etapa, realizada presencialmente).

IMPORTANTE: O candidato deverá estar munido de documento de identificação original, com foto e em bom estado de conservação. Será submetido a todos os procedimentos de segurança e de identificação previstos para o Vestibular 2021 e para o PAS/UEM 2021.

Prova Prática de Instrumento/Canto

O link do vídeo e as partituras devem ser enviados no período de **16 a 22 de novembro de 2021**, pelo e-mail cvu-musica@uem.br.

Essa etapa será realizada on-line, por meio do envio, pelo candidato, de um vídeo com o conteúdo programático especificado da Habilitação/Opção (disponibilizado no Manual do Candidato) para a qual concorre, conforme segue:

- o candidato deverá gravar um vídeo (imagem e som) contendo todos os requisitos do programa da habilitação correspondente, formatado segundo as instruções do vídeo tutorial, cujo link será disponibilizado no Manual do Candidato;
- não será exigida a execução de memória de nenhum conteúdo da prova. Essa decisão fica a critério do candidato;
- a duração do vídeo depende do conteúdo de cada prova. Assim, não há tempo mínimo ou máximo;
- além do link do vídeo, o candidato deverá enviar para o e-mail cvu-musica@uem.br cópias das partituras das obras de livre escolha que gravou para a prova;
- no vídeo, o candidato deverá anunciar seu nome completo, seu número de inscrição no vestibular e informar cada item do programa antes de tocá-lo;
- o candidato que não apresentar no vídeo o conteúdo integral requerido para sua vaga será automaticamente desabilitado.

A seguir listamos as orientações que o candidato deve seguir para gravar seu vídeo:

- o vídeo pode ser feito por celular ou por câmera de vídeo, que deverá estar fixa;
- ao iniciar o vídeo apresentar o documento de identidade original (frente e verso);
- mostrar todo o seu corpo na gravação; seu rosto, suas mãos e o instrumento deverão estar visíveis durante toda a performance;
- o vídeo não pode ser editado;
- executar todas as partes da prova em sequência;
- enviar o link somente de um vídeo;
- o programa para a prova encontra-se neste Manual
- ao iniciar o vídeo deve mostrar os dois lados do documento de identidade, falar em voz alta seu nome completo, seu número de inscrição no Vestibular, habilitação em que está inscrito e o nome da peça que será executada;
- seu vídeo deverá ser publicado no YouTube como “não listado”, e o título do vídeo deve conter seu número de inscrição.

Vídeo tutorial de como gravar essa Prova Prática de Instrumento/Canto será disponibilizado em www.vestibular.uem.br.

Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

Data: **05 de dezembro de 2021 (domingo)**.

Local: Bloco D-34, no campus da UEM em Maringá.

Horário: das 8h50min às 13h (com entrada permitida em sala de provas a partir das 8h30min).

Essa prova é composta por 14 questões. O candidato terá três horas para a resolução das questões de 1 a 12. Ao término dessa etapa, o candidato será conduzido ao local da prova de solfejo (questões 13 e 14).

Valoração das provas de habilidade específica

A Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música e a Prova Prática de Instrumento/Canto terão a pontuação de 0 (zero) a 10 (dez) cada uma, e a nota final será a média dessas notas. O candidato que obtiver nota final inferior a 6 (seis) será considerado não habilitado.

Data e local de divulgação do resultado das provas de habilidade específica

O resultado final das **provas de habilidade específica para o Curso de Graduação em Música** será divulgado a **partir das 15h** do dia **08 de dezembro de 2021**, em www.vestibular.uem.br.

Bacharelado em Instrumento – opção Viola

- 1 Mecanismo de duas oitavas em Sol Maior: escala e sequência de arpejos Sevcik. (Opcionalmente, pode apresentar em três oitavas).
- 2 Uma obra à escolha do candidato (movimento de concerto, sonata ou peça).
- 3 Peça de confronto: Kayser, Estudo op. 20, nº 7.

Bacharelado em Instrumento – opção Violão

- 1 Uma obra Renascentista a escolher dentre os seguintes compositores: Dowland, Mylan, Narvaez e Mudarra.
- 2 Um estudo dentre os 20 estudos de F. Sor, revisão de Andrés Segovia.
- 3 Um estudo a escolher de 01 a 10 de Léo Brouwer.
- 4 Uma obra de H. V. Lobos a escolher entre uma dança da Suíte Popular Brasileira ou um dos cinco Prelúdios.

Bacharelado em Instrumento – opção Violino

- 1 Mecanismo de três oitavas em Ré Maior: escala e sequência de arpejos Sevcik. (Ver a partitura no link www.vestibular.uem.br/musica/escala_arpejos_violino.png) Ritmo, arcadas e dedilhados podem ser mudados em relação à partitura.
- 2 Primeiro Movimento de um Concerto ou Concertino para Violino à escolha do candidato.
- 3 Peça de confronto: Kayser, Estudo op. 20, nº 7.

Bacharelado em Instrumento – opção Violoncelo

- 1 Uma escala de 3 oitavas nos modos maior e menor (melódico) com seus respectivos arpejos.
- 2 Um estudo de J. J. F. Dotzauer do 2º volume (números 35 a 62).
- 3 Uma sonata de A. Vivaldi (apenas os dois primeiros movimentos).
- 4 Uma peça de livre escolha (um movimento de sonata ou concerto ou peça de movimento único).

Referências:

DOTZAUER, Justus Johann Friedrich. *Exercises for the violoncello*: n.o 35-62, Vol 2. G. Schirmer, 1917.
 VIVALDI, Antonio. *Six sonatas for violoncello and piano*. G. Schirmer, 1959.

Bacharelado em Regência

Três peças vocais de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato enviar as respectivas partituras junto com o link da gravação em vídeo.

Observação: exemplos de repertório: música dos períodos barroco, clássico e romântico, música do séc. XX, música popular brasileira, música folclórica, jazz etc.

Licenciatura em Educação Musical

Duas peças de livre escolha (vocais e/ou do instrumento do candidato), de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato enviar as respectivas partituras junto com o link da gravação em vídeo. Exemplos de repertório: música de concerto de qualquer período (barroco, clássico, romântico, moderno, contemporâneo), música folclórica ou regional, jazz, bossa nova, choro, samba, forró, sertanejo, rock etc.

Programa da Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

A prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música compreenderá a realização de uma prova prática de leitura rítmica e de leitura melódica, conforme consta do programa a seguir, e a realização de uma prova escrita sobre os demais itens desse programa.

1 Percepção Musical

- 1.1 Leitura à primeira vista de ritmo a uma voz.
- 1.2 Leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.
- 1.3 Ditado de ritmo a uma voz.
- 1.4 Ditado rítmico-melódico a uma voz em tonalidade maior ou menor.
- 1.5 Reconhecimento de tipos de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).

2 Conhecimentos Gerais de Música – Elementos de grafia musical e teoria do sistema tonal

- 2.1 Intervalos (melódicos e harmônicos).
- 2.2 Escalas maiores e menores (incluindo as escalas menores natural, melódica e harmônica).
- 2.3 Classificação de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).
- 2.4 Compassos e suas fórmulas.
- 2.5 Armadura de clave.
- 2.6 Claves (de sol e de fá).

Bibliografia auxiliar sugerida

ARICÓ JR., Vicente. *No reino dos sons*. Vol. 1-4. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.
 BENNET, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
 BENNET, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
 LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961.
 MED, Bohumil. *Solfejo*. 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.
 MED, Bohumil. *Teoria da música*. 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.
 SADIE, Stanley (Org.). *Dicionário Grove de música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.