

-- PROVA DE CONHECIMENTOS I --

LÍNGUA ESPANHOLA

El cine latinoamericano en el siglo XXI

El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos es un libro de Ricardo Bedoya, en el que este profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima y reconocido crítico de cine, analiza doscientas películas latinoamericanas. Lo hace a la luz de los tratamientos cinematográficos que se han desarrollado durante el siglo XXI y las tendencias que marcan el cine de esta región.

¿Qué tendencias ha seguido el cine latinoamericano a lo largo del siglo XXI?

Hay una tendencia muy fuerte hacia el trabajo con la memoria y la intimidad. En cuanto a memoria, me refiero a los hechos políticos pasados, sobre todo aquellos que implican traumas por la violencia generada desde el gobierno. Por ejemplo, las dictaduras argentina y chilena. Pero también hay una línea del cine contemporáneo que apunta al autorretrato, la autoficción. El cineasta se ve a sí mismo y su entorno, y convierte esa intimidad en material de registro. Por otro lado, hay una tendencia hacia el llamado *cine del dispositivo*. Es decir, películas que se hacen estableciendo autolimitaciones. Los directores se autolimitan a determinados elementos y reglas fijas. Por ejemplo, toda la película se graba con la cámara en mano o en un escenario o en términos de una conversación con una persona determinada. También se analiza en el libro el nuevo tratamiento de los espacios, sean estos entornos urbanos o rurales, y cómo se van transformando, cómo se demuelen algunos espacios tradicionales y se forman otros.

¿Qué géneros predominan?

Hay todo un trabajo de reapropiación de los géneros. Es decir, hay un diálogo con los géneros tradicionales. El cine latinoamericano de los últimos años, como el cine mundial también, lo que hace es tomar algunos elementos de los géneros tradicionales para transformarlos, para que esos esquemas de los géneros tradicionales iluminen determinadas zonas de la sociedad latinoamericana, de la política, la intimidad de los cineastas. Por ejemplo, se trabaja mucho el género policial, el cine negro, el terror, las películas de carretera o de viaje, que es un género típicamente norteamericano, pero que en el cine latinoamericano adquiere una dimensión distinta. La comedia, por otro lado, es un género más visible en las salas comerciales y tiene más éxito en términos de la asistencia del público. Pero en el Perú se hace cine en muchas regiones, y esta producción es menos conocida. Se hacen melodramas, películas de terror, sociales, se trabajan muchos géneros.

¿Cuáles han sido las películas más exitosas o más laureadas?

Comercialmente, **Estación Central** (Brasil); **Nueve reinas** (Argentina); **El secreto de sus ojos** (Argentina), **Gloria** (Chile). Hay otras que no tuvieron una exhibición tan amplia, pero fueron muy buenas, como **El auge del humano** (Argentina), **Las Plantas** (Chile). Pero si hay un auge del cine latinoamericano y hay películas que asisten a festivales internacionales es porque los Estados se han dado cuenta de que el cine es muy importante, porque proyecta una imagen del país. Por eso han creado mecanismos de apoyo y promoción, los cuales han logrado que el cine tenga un relieve muy particular.

¿De qué manera se fomenta el cine en otros países?

Hay mecanismos de estímulo a la producción cinematográfica a través de fondos del Estado. Se obtienen recursos de la exhibición cinematográfica, pues parte del boleto pasa a un fondo especial. También hay aportes de empresas privadas, que a cambio reciben beneficios tributarios. Esas son políticas que apoyan la producción. Aparte, hay otras que apoyan la presencia de películas en festivales. Los festivales son ferias con *stands* de diferentes países, donde se entrega a la gente información sobre las películas. Estas campañas atraen la mirada hacia el cine de cada país e incluso sirven para promover rodajes extranjeros en el territorio del país. Eso es muy importante, porque puede rodarse una película de Hollywood en un país latino, y eso deja mucho dinero por concepto de consumo de servicios de restaurantes y hoteles. Pero para eso hay que estar organizados.

Universidad de Lima. Internet: <www.ulima.edu.pe> (con adaptaciones).

A partir del texto anterior, juzgue los siguientes ítems.

- 1 El profesor Bedoya presenta un libro en el que analiza películas realizadas en América Latina a lo largo de lo que va del presente siglo.
- 2 En el caso concreto de Chile, **Gloria** fue una de las películas más exitosas de público y **Las Plantas**, una de las mejores.
- 3 Una de las principales tendencias del nuevo cine latinoamericano hace referencia a regímenes que, entre otras cosas, reprimieron los derechos humanos y las libertades.
- 4 La autobiografía ficticia, de acuerdo con el profesor, le interesa menos al cine actual latinoamericano.
- 5 La crisis económica vivida en América Latina tuvo como consecuencia el surgimiento de un tipo de cine con mayores limitaciones.
- 6 El cine peruano, concretamente, trabaja con muchos géneros, pero el más popular es el cómico.
- 7 El fragmento «Los festivales son ferias con *stands* de diferentes países, donde se entrega a la gente información sobre las películas» (último párrafo) hace uso de un lenguaje denotativo.
- 8 Bedoya destaca la ausencia de novedades en lo tocante al espacio cinematográfico, limitándose a los tradicionales: o ciudad o campo.
- 9 Los géneros cinematográficos tradicionales sufren una relectura en el cine latinoamericano actual.

Hermeto Pascoal: «La música es mi religión»

Hermeto Pascoal es un compositor, arreglista, productor y virtuoso multiinstrumentista: bandoneonista, pianista, flautista, armonicista, saxofonista, guitarrista, melodicista y creador de bandas sonoras. Albino, del nordeste, figura cimera de la música de su país, creador de escuela, orquestador e improvisador y un innovador compositor coetáneo, destacado por la creación de elaboradas melodías, armonías, complejos ritmos y la inclusión de diversos instrumentos creados por él mismo; también, por el uso de un lenguaje musical propio, al cual denomina *música universal*. La naturaleza hace parte de su obra. Su cuerpo le sirve para hurgar la nuez del sonido, la que no separa del ruido para intentar desentrañar el misterio del arte más elevado, del que Nietzsche dijo: «Sin música, la vida sería un error».

Podría considerarse también un erradicador de esas nocivas matas llamadas *fronteras*, sobre todo las que se han inventado entre música popular y erudita. Cuando Floriano Martins planeó hacer su **Retrato** sobre Hermeto, cuenta que fue interesante hallar más referencias críticas sobre su obra en EE UU; que excepto notas periodísticas, no hay en Brasil una reflexión contundente acerca del trabajo de ese gran compositor; y que su nombre por lo general se asocia al de un loco que sopla calderas y bate tubos en el suelo. Todo ello, resultante de una inclinación perpetua de la cultura brasileña por negar su potencial intuitivo, mágico. Tratar a Hermeto de *mag*o es una referencia irrespetuosa, que implica un distanciamiento. Así lo tenemos, a distancia, concluye Floriano Martins.

Hermeto también graba, junto a Ron Carter, Chester Thompson, y Flora Purim, un álbum en el que, además, participan... ¡dos cerdos! El grupo actúa en festivales europeos y sus discos, de difícil consecución hasta 1985, incluso fuera de Brasil, pasan a tener una difusión normal, excepto en Brasil. Para este hombre tan ligado a su tierra, nombrado ciudadano de honor de su pueblo, *todo es música*. De ruidos de animales, charlas, objetos, comentarios de partidos de fútbol, naturaleza, cuerpo.

Entre 1996 y 1997, Hermeto Pascoal se dedicó a componer una pieza por día, resultando una obra cuando menos insólita, titulada **Calendário do Som** (1999), libro con partituras y diario de acompañamiento de las sensaciones que involucraron al compositor en tal aventura. ¿El resultado? Fueron 366 músicas del género “choro”. Dice él: «Soy músico, y el músico es medio mágico también, solo que sin trucos, sin esconder nada. Cuando toco un instrumento, hay veces que no siento los pies en el suelo», recuerda FM en su **Retrato** de Hermeto Pascoal.

Internet: <Rebellion.org> (con adaptaciones).

De acuerdo con el texto, juzgue los siguientes ítems.

- 10 Hermeto Pascoal es un compositor brasileño que presenta una ausencia de pigmentación.
- 11 Además de dominar muchos instrumentos musicales, Hermeto también compuso el registro sonoro de alguna película.
- 12 Hermeto Pascoal ha utilizado, en ocasiones, su propio cuerpo para algunas de sus composiciones.
- 13 Hermeto Pascoal considera que la música más culta y la popular deberían mantenerse alejadas, pues su mezcla puede resultar nociva.
- 14 Hermeto Pascoal es muy partidario de contar con artificios que produzcan determinadas trampas en sus composiciones.
- 15 En Estados Unidos es posible encontrar publicaciones sobre la obra de Hermeto Pascoal.
- 16 En Brasil, hay quienes consideran que Hermeto es un compositor que ha perdido la cordura.
- 17 De acuerdo con Martins, en Brasil se trata a Hermeto como a un mago, esto es, en general, se le aprecia y eso hace que lo consideremos más cercano.
- 18 Hermeto Pascoal ha comentado que, en alguna ocasión, ha tenido la sensación de estar flotando, cuando toca un instrumento musical.
- 19 Uno de los trabajos del compositor nordestino cuenta con la participación de animales porcinos.

Cien años de soledad en Netflix: en español y con elenco latinoamericano

La imaginación de lectores, cineastas y críticos sobre cómo podría adaptarse **Cien Años de Soledad** a un formato audiovisual ha volado con los años. Pero el momento de ver la obra cumbre de Gabriel García Márquez en una pantalla toma cada vez más forma. Rodrigo García Barcha, hijo del Nobel, director de cine y televisión y productor de la serie que se verá por Netflix, dio algunas pistas.

La primera y de gran importancia para la memoria de García Márquez, quien siempre dudó sobre cómo las historias de Macondo podrían llevarse al cine, es que se hará en español y con un elenco latinoamericano. «Una de las condiciones es que se hiciera en Colombia y en español, definitivamente», dijo Rodrigo García Barcha durante una charla con el director de cine Andrés Wood y el crítico de cine, Samuel Castro. Junto a Gonzalo García Barcha son productores ejecutivos de la serie.

Lo segundo es la duración, cómo comprimir una historia compleja con mezcla de tiempos -otra de las inquietudes que manifestaba García Márquez cuando le proponían llevarla al formato audiovisual-. La adaptación en Netflix, probablemente, se podrá ver en dos temporadas, con un total veinte horas, dijo. Pero quizá lo más importante es que para Rodrigo García Barcha hay tranquilidad sobre los cambios que adelantan los guionistas, especialmente en los primeros capítulos. «Se han hecho un par de cosas estructurales, astutas, pero no son alarmantes, es muy fiel al libro. Y se tienen muchas horas para contarlos», dijo en referencia al trabajo de Jose Rivero, uno de los guionistas.

Para el director de películas como **Últimos días en el desierto** o **10 pequeñas historias de amor**, entre otras, adaptar libros al cine es difícil más allá del abolengo que tenga la obra. «En el caso de los libros de Gabo que tienen larga historia de malas adaptaciones, hay algo que se comparte y es demasiado respeto por el libro», dijo. «En sus libros hay poco diálogo y cuando los personajes hablan lo hacen de manera poética, lapidaria y contundente; el cine no aguanta eso, no pueden estar hablando como dioses», agregó.

Internet: <elpais.com> (con adaptaciones).

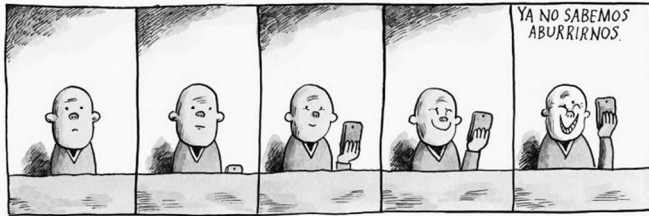
En conformidad con las ideas del texto, juzgue los siguientes ítems.

- 20 En la oración «La imaginación de lectores, cineastas y críticos sobre cómo podría adaptarse **Cien Años de Soledad** a un formato audiovisual ha volado con los años» (primero párrafo), se puede sustituir «ha volado» por «se ha esfumado», sin alteraciones semánticas.
- 21 El director de la serie de Netflix **Cien años de soledad** será el propio hijo de Gabriel García Márquez.
- 22 Aunque no es la primera obra de Gabo que se llevará a la pantalla, se espera que esta adaptación sea de mejor calidad que las anteriores.
- 23 Una de las grandes virtuosidades de la serie de Netflix es que, al igual que el libro de García Márquez, contará con escasos diálogos en sus veinte horas prometidas de ficción.
- 24 Pese a los cambios que han resultado necesarios, la adaptación para Netflix se mantendrá fidedigna a la novela.
- 25 García Barcha puso algunas condiciones para la adaptación audiovisual de la obra de Gabo, entre ellas que se desarrolle en Colombia, en español y protagonizada por un reparto latinoamericano.
- 26 Quienes están escribiendo el guion de la serie de Gabo van a trabajar con sagacidad para poder adaptar la novela al formato audiovisual.
- 27 Una de las mayores ilusiones del Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, y que siempre tuvo claro cómo hacerlo, era poder ver **Cien años de soledad** en formato audiovisual.
- 28 El hijo de García Márquez se mostró satisfecho con los cambios realizados por quienes se encargan de escribir esta adaptación.



Internet: <www.tribunavalladolid.com>

- 29 La persona que aparece leyendo el periódico en la viñeta
- A tiene problemas con su toalla.
 - B está preocupada por la subida de la marea.
 - C manifiesta una gran preocupación por el cambio climático.
 - D demuestra poco interés en hablar sobre el cambio climático.



Internet: <elpais.com>

- 30 De acuerdo con la viñeta, se puede afirmar que esta es una generación que
- A soporta mal la irritación.
 - B detesta vivir sin redes sociales.
 - C desconoce ya lo que es sentir tedio.
 - D manifiesta un deseo incontrolable de reirse continuamente.

Espaço livre

LÍNGUA FRANCESA

La norme du « seconde main »

La pandémie nous a appris que nous sommes capables de changer rapidement nos habitudes lorsque l'urgence l'exige. La nécessité de transformer radicalement nos manières de produire et de consommer est réelle : nos modes de vie sont insoutenables. Ce recul forcé a été l'occasion pour plusieurs de renouer avec le savoir-faire, que ce soit par le jardinage, la cuisine ou les rénovations. Dans le monde de demain, j'espère vivement que cette tendance s'amplifiera et se généralisera. Il est temps que l'on prenne soin de la quantité astronomique d'objets qui ont déjà été produits, pour bifurquer vers une économie de la réparation, du partage et du réemploi, afin de faire du « seconde main » sous toutes ses formes, la nouvelle norme. L'utopie, c'est de croire que le contraire est encore possible.

Amélie Côté. Internet: <www.ledevoir.com > (adapté).

En considérant le texte présenté, jugez les propositions suivantes.

- 1 L'urgence de la pandémie nous a fait changer nos habitudes.
- 2 Le « seconde main » a toujours été la norme.
- 3 La norme du « seconde main » est une économie de la réparation, du partage et du réemploi.
- 4 Plusieurs personnes ont transformé leurs modes de vie en renouant avec le jardinage, la cuisine ou les rénovations.



Campagne publicitaire sécurité routière. Internet: <www.strategies.fr/> (adapté).

En considérant l'affiche publicitaire, jugez les propositions suivantes.

- 5 L'harmonie des couleurs peut sauver des vies.
- 6 Le gilet jaune peut sauver la vie.
- 7 Le jaune est beau et va avec tout.
- 8 Le triangle n'est pas encore obligatoire dans les véhicules.

Les Français veulent toujours partir en vacances

Seulement **18%** des Français prévoient de voyager à l'autre bout du monde d'ici la fin 2021 (contre 6% en 2020)



Internet: <leboncoinpublicite.fr/>

En considérant les réponses aux sondages ci-dessus, jugez les propositions suivantes.

- 9 En 2021, 18% des Français veulent voyager à l'étranger.
- 10 En 2020, 82% des Français ne prétendent pas voyager en France.
- 11 En 2021, on constate une augmentation de 12% des Français qui veulent voyager au bout du monde.

Les écoles d'ingénieurs, confrontés aux « problématiques environnementales », font leur transition écologique

Manel, 24 ans, lève le doigt : « C'est écrit dans le document que la culture du tournesol consomme 82,6 litres de diesel par hectare. C'est bizarre non ? Ça veut dire qu'on utilise du diesel pour fabriquer du biodiesel ? » L'enseignante hoche la tête : « On l'oublie souvent, mais pour produire une énergie renouvelable, on a besoin de machines, qui fonctionnent... au diesel. Charge à vous, justement, de vérifier, avec vos calculs, si cette consommation d'énergie non renouvelable vaut le coup ou pas. »

Elodie Chermann. Internet: <www.lemonde.fr/>

D'après le texte présenté, jugez les propositions suivantes.

- 12 La production d'énergie renouvelable va dispenser l'usage du diesel.
- 13 Manel trouve étrange qu'on utilise du diesel pour fabriquer du biodiesel.
- 14 L'enseignante s'étonne de la question de Manel.

Des années si folles, notre décennie ?

La professeure d'histoire de l'Université de Caen nous dit que l'histoire est là pour nous aider à penser le présent, à l'interpréter, pour nous aider aussi, dans une certaine mesure, à prendre des décisions qui préparent l'avenir.

« Prévoir l'avenir en revanche, c'est compliqué et ce n'est pas le travail des historiens. Une des grandes différences entre notre temps et celui-là, c'est qu'avant la Première Guerre mondiale et la grippe espagnole, le monde occidental vivait une période marquée globalement par le progrès et l'espoir, une période que l'on a d'ailleurs désignée plus tard à l'aide d'un autre chrononyme, la Belle Époque. Nous, avant la pandémie, nous étions déjà en crise. Les changements climatiques menacent toujours. Le parallèle entre les époques a ses limites. On a des appétits, des envies que l'on projette dans ces années folles. Mais ce qui se passera vraiment dans nos années 2020, nous n'en savons rien. »

Internet: <www.ledevoir.com/> (texte adapté).

En considérant le texte présenté, jugez les propositions suivantes.

- 15 Bien que ce ne soit pas leur travail, les historiens peuvent prévoir le futur.

- 16 Le pronom « celui-là », dans la phrase « Une des grandes différences entre notre temps et celui-là », fait référence aux années 1920.
- 17 Aujourd'hui les changements climatiques sont contrôlés.
- 18 Avant la Première Guerre mondiale, l'Occident était en crise, mais il y avait de l'espoir, au contraire de ce qui arrive aujourd'hui.

Quand une intelligence artificielle permet de résoudre l'énigme des toiles d'araignée

Considérée comme la plus habile des architectes de la nature, l'araignée conserve jalousement les secrets de fabrication de sa toile. Grâce à une intelligence artificielle, des chercheurs ont pu suivre les millions de mouvements de sa mystérieuse chorégraphie. Et si pour l'araignée, la géométrie c'était de la danse ?

Anaïs Soubeyran du 20 novembre 2021. Internet: <science-et-vie-junior.fr/> (adapté).

En considérant le texte présenté, jugez les propositions suivantes.

- 19 Les chercheurs n'ont pas pu résoudre l'énigme de la toile d'araignée.
- 20 Il est difficile de suivre les millions de mouvements de la danse de l'araignée.
- 21 L'araignée est la plus habile architecte de la nature.

Extrait de l'entretien : Azzedine Alaïa : « J'ai appris la mode avec les femmes »

Xavier de Jarcy : Tout commence par votre grand-mère ?

Azzedine Alaïa : Elle est sans doute la personne la plus importante de ma vie. C'est fou : les grands-mères sont souvent un point de départ. [...] Ma grand-mère était géniale ! Dans cette maison qu'elle n'a jamais quittée, sans savoir ce qui se passait à l'extérieur, ne parlant même pas bien l'arabe mais un dialecte, elle nous a élevés, ma sœur et moi, de la façon la plus incroyable ! Pas d'éducation religieuse avant 7 ans ! Je ne l'ai jamais vue prier. Mon grand-père maternel non plus. Il m'a amené au cinéma dès l'âge de dix ans : il me déposait pour la première séance au Ciné soir, tenu par l'un de ses amis. Assis sur un strapontin, je restais jusqu'à la dernière. Je voyais quatre fois le film ! Je commençais par m'intéresser à l'image générale, puis aux décors, aux costumes, et enfin je me demandais quel rôle je pouvais jouer... J'essayais d'apprendre par cœur les dialogues. Je chantais, je dansais... C'est vrai ! Je me rappelle que Rita Hayworth, en robe de dentelle rouge, m'avait bouleversé. Et je me souviens aussi du film **Riz amer**, avec Silvana Mangano. Quel moment ! En sortant, j'ai fait comme elle : j'ai retroussé mon short...

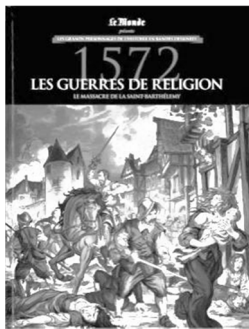
Extrait de l'entretien : Azzedine Alaïa : J'ai appris la mode avec les femmes. In : Télérama n.° 3325. Internet: <www.histoire-immigration.fr/> (adapté).

À partir du texte présenté, jugez les propositions ci-dessous.

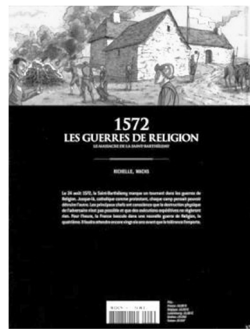
- 22 La grand-mère d'Azzedine parlait très bien l'arabe.
- 23 La grand-mère de Azzedine Alaïa a beaucoup voyagé.
- 24 La robe de dentelle rouge de Rita Hayworth a bouleversé Azzedine.
- 25 Azzedine voyait quatre fois le même film.

1572 – Les guerres de religion : le massacre de la Saint-Barthélemy

Couverture



Verso



Le 24 août 1572, la Saint-Barthélemy marque un tournant dans les guerres de Religion. Jusque là, Catholiques comme protestants, chaque camp pensait pouvoir détruire l'autre. Les principaux chefs ont conscience que la destruction physique de l'adversaire n'est pas possible et que les exécutions expéditives ne régleront rien. Pour l'heure, la France bascule dans une nouvelle guerre de Religion, la quatrième. Il faudra attendre encore vingt-six ans avant que la tolérance l'emporte.

Couverture et verso de la BD **Les guerres de religion** : le massacre de la Saint-Barthélemy. Internet: <www.bedetheque.com/> (adapté).

En considérant le texte présenté, jugez les propositions suivantes.

- 26 La tolérance religieuse l'emporte en 1572.
 27 Les chefs religieux se rendent compte que la guerre ne règlera rien.
 28 La Saint-Barthélemy est la quatrième guerre de religion en France.

Santé

Oui, célébrons ceux qui n'ont pas
 Encore une fois, j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas
 À ceux qui n'en ont pas

Pilote d'avion ou infirmière, chauffeur de camion ou hôtesse de l'air
 Boulanger ou marin-pêcheur, un verre aux champions des pires horaires
 Aux jeunes parents bercés par les pleurs, aux insomniaques de profession
 Et tous ceux qui souffrent de peine de cœur, qui n'ont pas l'âme
 aux célébrations
 Qui n'ont pas l'âme aux célébrations

Stromae. **Santé**. Internet: <www.paroles.net/>.

- 29 Dans l'extrait de la chanson **Santé** de Stromae, l'expression **lever son verre** signifie
- A** laver les verres.
B porter un toast.
C souffrir.
D souffler le verre.

Alice Guy, première réalisatrice de films



Internet: <www.lesuricate.org/alice-guy/>.

- 30 Sur quel thème Alice Guy veut-elle réaliser un film?
- A** La naissance des choux.
B Les fantaisies de jeunes filles.
C La fabrication des bébés.
D La croissance des bébés.

LÍNGUA INGLESA



On November 27, 1895, Alfred Nobel signed his third and last will at the Swedish-Norwegian Club in Paris. When it was opened and read after his death, the will caused a lot of controversy both in Sweden and internationally, as Nobel had left much of his wealth for the establishment of a prize. His family opposed the establishment of the Nobel Prize, and the prize awardees he named refused to do what he had requested in his will. It was five years before the first Nobel Prize could be awarded in 1901.

In this excerpt of the will, Alfred Nobel dictates that his entire remaining estate should be used to endow "prizes to those who, during the preceding year, have conferred the greatest benefit to humankind".

"All of my remaining realisable assets are to be disbursed as follows: the capital, converted to safe securities by my executors, is to constitute a fund, the interest on which is to be distributed annually as prizes to those who, during the preceding year, have conferred the greatest benefit to humankind. The interest is to be divided into five equal parts and distributed as follows: one part to the person who made the most important discovery or invention in the field of physics; one part to the person who made the most important chemical discovery or improvement; one part to the person who made the most important discovery within the domain of physiology or medicine; one part to the person who, in the field of literature, produced the most outstanding work in an idealistic direction; and one part to the person who has done the most or best to advance fellowship among nations, the abolition or reduction of standing armies, and the establishment and promotion of peace congresses. The prizes for physics and chemistry are to be awarded by the Swedish Academy of Sciences; that for physiological or medical achievements by the Karolinska Institute in Stockholm; that for literature by the Academy in Stockholm; and that for champions of peace by a committee of five persons to be selected by the Norwegian Storting. It is my express wish that when awarding the prizes, no consideration be given to nationality, but that the prize be awarded to the worthiest person, whether or not they are Scandinavian."

Alfred Nobel's will. Nobel Prize Outreach AB 2021. Internet: <www.nobelprize.org/> (adapted).

Judge the following items according to the text above.

- 1 In the excerpt "Nobel had left much of his wealth for the establishment of a prize" (first paragraph), the word "wealth" has the same meaning as **fortune**.
- 2 According to the text, the first Nobel Prize was awarded five years after Nobel's death because his family was ashamed of his will.
- 3 According to Alfred Nobel's will, only the worthiest Scandinavian person could be awarded.
- 4 In the excerpt "one part to the person who has done the most or best to advance fellowship among nations" (third paragraph), the term "best" is the comparative form of **good**.
- 5 Nobel detailed six categories to receive the award: physics, chemistry, physiology, medicine, literature and peace.
- 6 The expression "the preceding year" means **the year before**.
- 7 Alfred Nobel died on November 27, 1895, in Paris.

Redu, Belgium — Nearly 40 years ago, books saved this village.

The community was shrinking fast. Farming jobs had disappeared and families were moving away from this pastoral patch of French-speaking Belgium. But in the mid-1980s, a band of booksellers moved into the empty barns and transformed the place into a literary lodestone. The village of about 400 became home to more than two dozen bookstores — more shops than cows, its boosters liked to say — and thousands of tourists thronged the winsome streets.

Now, though, more than half the bookstores have closed. Some of the storekeepers died, others left when they could no longer make a living. Many who remain are in their 70s and aren't sure what'll happen after they're gone.

It's not just the businesses at risk. It's Redu's identity.

Reis Thebault. This village was a book capital. What happens when people stop buying so many books? *Ir*: The Washington Post. Internet: <www.washingtonpost.com> (adapted).

Judge the following items according to the previous text.

- 8 About 40 years ago, Redu was being abandoned by families because farming jobs had disappeared.
- 9 In the sentence “Many who remain are in their 70s and aren't sure what'll happen after they're gone” (third paragraph), the word “Many” could be correctly replaced with **People**.
- 10 The expression **make a living**, as used in the third paragraph, means the same as **do for a living**.
- 11 It can be inferred from the sentence “The village of about 400 became home to more than two dozen bookstores — more shops than cows, its boosters liked to say — and thousands of tourists thronged the winsome streets” (second paragraph) that the bookstores made the village more attractive to tourists.
- 12 Before becoming a tourist attraction due to the books, Redu was a farming village, and its community was increasing each day.
- 13 It can be inferred from the last paragraph of the text that not only are the bookselling businesses in Redu at risk, but so is its own identity.
- 14 In the third paragraph, the pronoun **they**, in “they're gone”, refers to the storekeepers who left Redu when they could no longer make a living.

Espaço livre

Chile's Atacama Desert is known for its beauty, wildlife, stary night skies and amazing hot air balloon rides. Now it's also becoming infamous for its dunes of discarded fast fashion.

Up to 59,000 tons of unsold clothes make their way from the U.S. and Europe to the Iquique Port in Northern Chile's Atacama Desert every year, according to an Aljazeera estimate. The idea is to sell the clothes in Latin America. But only about 20,000 tons of the clothes leave Chile. What's left in the Zona Franca de Iquique, or tax-free import zone, winds up piled up in illegal desert landfills or burned.

Clothing takes hundreds of years to biodegrade, if it ever does at all. Many municipal landfills won't take textiles because chemicals they contain seep into the ground and cause problems.

Some of the other problems with fast fashion — child labor, terrible working conditions and outrageous water consumption — were already common knowledge among people who care about such things.

But the idea of piles of cheap, vibrantly colored clothing journeying from China to the U.S. and then to an enormous desert in South America is mind-bogglingly bizarre and wrong. One recycling project, Ecofibra Chile, is working with importers to remove textile waste and transform it into thermal insulation panels. Other local groups are trying to get funds to address the problem of discarded clothing with heavy machinery to remove the clothes and recover public spaces, starting with areas closest to cities. Of course, there will still be the problem of where to relocate all those hoodies and dresses.

Teresa Bergen. **Fast fashion stacks up in Chile's Atacama Desert**. Internet: <www.inhabitat.com> (adapted).

Based on the text above, judge the following items.

- 15 The expression “won't take” (third paragraph) could be correctly replaced with **will not take**.
- 16 In the first sentence of the last paragraph, the expression “mind-bogglingly bizarre and wrong” describes an idea as so bizarre and wrong that it is difficult to imagine.
- 17 In the first paragraph, the use of apostrophe plus s (’s) in the expressions “Chile’s” and “it’s” has the same function.
- 18 People who care about the environment are already aware of other fast fashion problems like child labor, terrible working conditions and outrageous water consumption.
- 19 The expression **wind up**, as used in the sentence “What's left in the Zona Franca de Iquique, or tax-free import zone, winds up piled up in illegal desert landfills or burned”(second paragraph), means the same as **end up**.
- 20 It can be inferred from the text that piles of clothing are made in China, then they follow to the U.S., and eventually they are sent to Chile.
- 21 According to the text, it is certain that all sorts of clothing biodegrade in hundreds of years.

Kangaroos possess powerful hind legs, a long, strong tail, and small front legs. Thanks to their large feet, kangaroos can leap some 9 meters in a single bound, and travel more than 48 kilometers per hour. Kangaroos use their strong tails for balance while jumping. They are the tallest of all marsupials, standing over 2 meters tall.

Kangaroos live in Eastern Australia. They live in small groups called troops or herds, typically made up of 50 or more animals. If threatened, kangaroos pound the ground with their strong feet in warning. Fighting kangaroos kick opponents, and sometimes bite.

Female kangaroos sport a pouch on their belly, made by a fold in the skin, to cradle baby kangaroos called joeys. Newborn joeys are just 2.5 centimeters long at birth, or about the size of a grape. After birth, joeys travel, unassisted, through their mom's thick fur to the comfort and safety of the pouch. A newborn joey can't suckle or swallow, so the kangaroo mom uses her muscles to pump milk down its throat. At around 4 months, the joey emerges from the pouch for short trips and to graze on grass and small shrubs. At 10 months, the joey is mature enough to leave the pouch for good.

Internet: <kids.nationalgeographic.com>.

Judge the following items according to the text above.

- 22 In the second sentence of the first paragraph, the word "Thanks" expresses gratitude.
- 23 It can be inferred from the sentence "If threatened, kangaroos pound the ground with their strong feet in warning" (second paragraph) that kangaroos warn others by hitting the ground with their strong feet.
- 24 In the sentence "A newborn joey can't suckle or swallow, so the kangaroo mom uses her muscles to pump milk down its throat" (third paragraph), the pronoun "its" refers to "the kangaroo mom".
- 25 In the excerpt "the joey emerges from the pouch for short trips" (third paragraph), the expression "emerges from the pouch" could be correctly replaced with **leaves the pouch**, without changing the meaning of the text.
- 26 Kangaroos have large feet, which allows them to travel more than 48 kilometers per hour.
- 27 According to the text, kangaroos are the tallest of all mammals.
- 28 Joeys are baby kangaroos.

Espaço livre



Alex Hallatt. Arctic circle comics. Internet: <arcticcirclearcarts.com> (adapted).

- 29 Based on cartoon above, it can be deduced that
- A penguins, polar bears, snow rabbits and lemmings think they also have the right to a clean environment.
 - B humans should not have the right to a clean environment.
 - C people should pay attention to what the United Nations has to say.
 - D animals think they are more deserving of a clean environment than humans.



Internet: <andertoons.com>.

- 30 Based on cartoon above, one can correctly conclude that
- A nobody cares about Hollywood's remakes or about the boy's homework.
 - B the boy is in trouble because he copied someone else's homework.
 - C the boy is there because he made a remake in Hollywood.
 - D Hollywood's remakes are very bad.