

ANEXO I - DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS

1 - Área de Biológicas

CURSO	VAGAS DISPONIBILIZADAS PARA O CONCURSO VESTIBULAR UNESP 2023			TOTAL DE VAGAS PARA OS CURSOS DE GRADUAÇÃO
	Sistema Universal	Sistema de Reserva de Vagas para Educação Básica Pública		
		SRVEBP	SRVEBP + PPI	
1 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - integral - FCL/Assis	20	13	7	40
2 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - integral - FC/Bauru	20	13	7	40
3 Ciências Biológicas - Licenciatura - noturno - FC/Bauru	20	13	7	40
4 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - integral - IB/Botucatu	20	13	7	40
5 Ciências Biológicas - Licenciatura - noturno - IB/Botucatu	20	13	7	40
6 Ciências Biológicas - Bacharelado - vespertino/noturno e Licenciatura - noturno - FE/Ilha Solteira	25	16	9	50
7 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FCAV/Jaboticabal	20	13	7	40
8 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - integral - IB/Rio Claro	20	13	7	40
9 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - noturno - IB/Rio Claro	12	8	5	25
10 Ciências Biológicas - Bacharelado e Licenciatura - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	25	16	9	50
11 Ciências Biológicas - Bacharelado em Biologia Marinha ou Gerenciamento Costeiro - integral - IB/Litoral Paulista	20	13	7	40
12 Ciências Biológicas - Licenciatura - noturno - IB/Litoral Paulista	20	13	7	40
13 Ciências Biomédicas - integral - IB/Botucatu	20	13	7	40

14 Ecologia - integral - IB/Rio Claro	15	10	5	30
15 Educação Física - Bacharelado - integral - FC/Bauru	10	6	4	20
16 Educação Física - Licenciatura - integral - FC/Bauru	10	6	4	20
17 Educação Física - Bacharelado - noturno - FC/Bauru	10	6	4	20
18 Educação Física - Licenciatura - noturno - FC/Bauru	10	6	4	20
19 Educação Física - Bacharelado e Licenciatura - integral - FCT/Presidente Prudente	22	15	8	45
20 Educação Física - Bacharelado e Licenciatura - vespertino/noturno - FCT/Presidente Prudente	22	15	8	45
21 Educação Física - Bacharelado e Licenciatura - integral - IB/Rio Claro	30	19	11	60
22 Enfermagem - integral - FM/Botucatu	15	10	5	30
23 Engenharia Agrônoma - integral - FCA/Botucatu	40	26	14	80
24 Engenharia Agrônoma - integral - FCAT/Dracena	20	13	7	40
25 Engenharia Agrônoma - integral - FE/Ilha Solteira	20	13	7	40
26 Engenharia Agrônoma - integral - FE/Ilha Solteira (com ingresso no meio do ano)	20	13	7	40
27 Engenharia Agrônoma - integral - FCAV/Jaboticabal	50	32	18	100
28 Engenharia Agrônoma - integral - FCAVR/Registro	20	13	7	40
29 Engenharia de Pesca - integral - FCAVR/Registro	20	13	7	40
30 Engenharia Florestal - integral - FCA/Botucatu	20	13	7	40
31 Farmácia - integral - FCF/Araraquara	35	23	12	70

32 Farmácia - noturno - FCF/Araraquara	15	10	5	30
33 Fisioterapia - integral - FFC/Marília	20	13	7	40
34 Fisioterapia - integral - FCT/Presidente Prudente	22	15	8	45
35 Fonoaudiologia - integral - FFC/Marília	17	12	6	35
36 Medicina - integral - FM/Botucatu	45	29	16	90
37 Medicina Veterinária - integral - FMV/Araçatuba	30	19	11	60
38 Medicina Veterinária - integral - FMVZ/Botucatu	30	19	11	60
39 Medicina Veterinária - integral - FCAV/Jaboticabal	25	16	9	50
40 Nutrição - vespertino/noturno - IB/Botucatu	15	10	5	30
41 Odontologia - integral - FO/Araçatuba	20	13	7	40
42 Odontologia - vespertino/noturno - FO/Araçatuba	20	13	7	40
43 Odontologia - integral - FO/Araraquara	37	25	13	75
44 Odontologia - integral - ICT/São José dos Campos	20	13	7	40
45 Odontologia - vespertino/noturno - ICT/São José dos Campos	20	13	7	40
46 Terapia Ocupacional - integral - FFC/Marília	20	13	7	40
47 Zootecnia - integral - FMVZ/Botucatu	30	19	11	60
48 Zootecnia - integral - FCAT/Dracena	20	13	7	40
49 Zootecnia - integral - FE/Ilha Solteira	20	13	7	40
50 Zootecnia - integral - FCAV/Jaboticabal	25	16	9	50

Total de Área de Ciências Biológicas	1102	716	392	2210
Percentual de vagas por sistema de inscrição	49,86	32,40	17,74	100
		50,14		

2 - Área de Exatas

CURSO	VAGAS DISPONIBILIZADAS PARA O CONCURSO VESTIBULAR UNESP 2023			TOTAL DE VAGAS PARA OS CURSOS DE GRADUAÇÃO
	Sistema Universal	Sistema de Reserva de Vagas para Educação Básica Pública		
		SRVEBP	SRVEBP + PPI	
1 Ciência da Computação - Bacharelado - integral - FC/Bauru	15	10	5	30
2 Ciência da Computação - Bacharelado - vespertino/noturno - FCT/Presidente Prudente	17	12	6	35
3 Ciência da Computação - Bacharelado - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	17	12	6	35
4 Ciências da Computação - Bacharelado - integral - IGCE/Rio Claro	15	10	5	30
5 Ciências da Computação - Bacharelado - noturno - IGCE/Rio Claro	15	10	5	30
6 Engenharia Aeronáutica - integral - FE/São João da Boa Vista	20	13	7	40
7 Engenharia Ambiental - integral - FCT/Presidente Prudente	17	12	6	35
8 Engenharia Ambiental - integral - IGCE/Rio Claro	15	10	5	30
9 Engenharia Ambiental - integral - ICT/São José dos Campos	20	13	7	40
10 Engenharia Ambiental - integral - ICT/Sorocaba	20	13	7	40
11 Engenharia Biotecnológica - integral - FCL/Assis	22	15	8	45
12 Engenharia Cartográfica e de Agrimensura - integral - FCT/Presidente Prudente	20	13	7	40
13 Engenharia Civil - integral - FE/Bauru	30	19	11	60
14 Engenharia Civil - integral - FE/Guaratinguetá	20	13	7	40
15 Engenharia Civil - integral - FE/Ilha Solteira	20	13	7	40

16	Engenharia Civil - integral - FE/Ilha Solteira (com ingresso no meio do ano)	20	13	7	40
17	Engenharia de Alimentos - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	15	10	5	30
18	Engenharia de Bioprocessos e Biotecnologia - integral - FCF/Araraquara	20	13	7	40
19	Engenharia de Bioprocessos e Biotecnologia - integral - FCA/Botucatu	25	16	9	50
20	Engenharia de Biosistemas - integral - FCE/Tupã	20	13	7	40
21	Engenharia de Controle e Automação - integral - ICT/Sorocaba	20	13	7	40
22	Engenharia de Energia - integral - FEC/Rosana	20	13	7	40
23	Engenharia de Materiais - integral - FE/Guaratinguetá	20	13	7	40
24	Engenharia de Produção - vespertino/noturno - ICE/Itapeva	20	13	7	40
25	Engenharia de Produção - vespertino/noturno - FE/Bauru	20	13	7	40
26	Engenharia Elétrica - integral - FE/Bauru	30	19	11	60
27	Engenharia Elétrica - integral - FE/Guaratinguetá	20	13	7	40
28	Engenharia Elétrica - integral - FE/Ilha Solteira	20	13	7	40
29	Engenharia Elétrica - integral - FE/Ilha Solteira (com ingresso no meio do ano)	20	13	7	40
30	Engenharia Eletrônica e de Telecomunicações - integral - FE/São João da Boa Vista	20	13	7	40
31	Engenharia de Produção - integral - FE/Guaratinguetá	15	10	5	30
32	Engenharia Industrial-Madeira - integral - ICE/Itapeva	20	13	7	40
33	Engenharia Mecânica - integral - FE/Bauru	30	19	11	60
34	Engenharia Mecânica - integral - FE/Guaratinguetá	30	19	11	60

35	Engenharia Mecânica - noturno - FE/Guaratinguetá	15	10	5	30
36	Engenharia Mecânica - integral - FE/Ilha Solteira	20	13	7	40
37	Engenharia Mecânica - integral - FE/Ilha Solteira (com ingresso no meio do ano)	20	13	7	40
38	Engenharia Química - integral - IQ/Araraquara	20	13	7	40
39	Estatística - integral - FCT/Presidente Prudente	15	10	5	30
40	Física - Bacharelado em Física de Materiais - vespertino/noturno e Licenciatura em Física - noturno - FC/Bauru	30	19	11	60
41	Física - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FE/Guaratinguetá	20	13	7	40
42	Física - Licenciatura - noturno - FE/Ilha Solteira	15	10	5	30
43	Física - Licenciatura - noturno - FCT/Presidente Prudente	15	10	5	30
44	Física - Bacharelado e Licenciatura - integral - IGCE/Rio Claro	20	13	7	40
45	Física - Bacharelado em Física Biológica e Licenciatura em Física - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	25	16	9	50
46	Física Médica - integral - IB/Botucatu	20	13	7	40
47	Geologia - integral - IGCE/Rio Claro	17	12	6	35
48	Matemática - Licenciatura - noturno - FC/Bauru	20	13	7	40
49	Matemática - Licenciatura - noturno - FE/Guaratinguetá	15	10	5	30
50	Matemática - Licenciatura - noturno - FE/Ilha Solteira	15	10	5	30
51	Matemática - Licenciatura - matutino - FCT/Presidente Prudente	20	13	7	40
52	Matemática - Licenciatura - noturno - FCT/Presidente Prudente	25	16	9	50
53	Matemática - Bacharelado e Licenciatura - integral - IGCE/Rio Claro	20	13	7	40

54	Matemática - Bacharelado e Licenciatura - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	27	18	10	55
55	Matemática - Licenciatura - noturno - IBILCE/São José do Rio Preto	22	15	8	45
56	Meteorologia - Bacharelado - integral - FC/Bauru	20	13	7	40
57	Química - Bacharelado em Química e em Química Tecnológica - integral - IQ/Araraquara	25	16	9	50
58	Química - Licenciatura - noturno - IQ/Araraquara	15	10	5	30
59	Química - Bacharelado em Química Tecnológica - vespertino-noturno - FC/Bauru	10	6	4	20
60	Química - Licenciatura - noturno - FC/Bauru	10	6	4	20
61	Química - Licenciatura - noturno - FCT/Presidente Prudente	20	13	7	40
62	Química - Bacharelado em Química Ambiental e Licenciatura em Química - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	25	16	9	50
63	Sistemas de Informação - Bacharelado - noturno - FC/Bauru	20	13	7	40
Total de área de Ciências Exatas		1249	816	440	2505
Percentual de vagas por sistema de inscrição		49,86	32,57	17,56	100

50,14

3 - Área de Humanas

CURSO	VAGAS DISPONIBILIZADAS PARA O CONCURSO VESTIBULAR UNESP 2023			TOTAL DE VAGAS PARA OS CURSOS DE GRADUAÇÃO
	Sistema Universal	Sistema de Reserva de Vagas para Educação Básica Pública		
		SRVEBP	SRVEBP + PPI	
1 Administração - Bacharelado - noturno - FCAV/Jaboticabal	20	13	7	40
2 Administração - Bacharelado - integral - FCE/Tupã	20	13	7	40
3 Administração - Bacharelado - noturno - FCE/Tupã	20	13	7	40
4 Administração Pública - Bacharelado - integral - FCL/Araraquara	25	16	9	50
5 Administração Pública - Bacharelado - noturno - FCL/Araraquara	25	16	9	50
6 Arquitetura e Urbanismo - integral - FAAC/Bauru	22	15	8	45
7 Arquitetura e Urbanismo - integral - FCT/Presidente Prudente	20	13	7	40
8 Arquivologia - matutino - FFC/Marília	15	10	5	30
9 Artes Cênicas - Bacharelado - Habilitação em Interpretação Teatral - integral - IA/São Paulo	15	10	5	30
10 Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura - integral - IA/São Paulo	20	13	7	40
11 Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura - vespertino/noturno - FAAC/Bauru	20	13	7	40
12 Arte-Teatro - Licenciatura - noturno - IA/São Paulo	15	10	5	30
13 Biblioteconomia - matutino - FFC/Marília	17	12	6	35
14 Ciências Econômicas - Bacharelado - integral - FCL/Araraquara	25	16	9	50
15 Ciências Econômicas - Bacharelado - noturno - FCL/Araraquara	25	16	9	50
16 Ciências Sociais - Bacharelado e Licenciatura - matutino - FCL/Araraquara	25	16	9	50

17 Ciências Sociais - Bacharelado e Licenciatura - matutino - FFC/Marília	25	16	9	50
18 Ciências Sociais - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FCL/Araraquara	25	16	9	50
19 Ciências Sociais - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FFC/Marília	25	16	9	50
20 Comunicação: Rádio, Televisão e Internet - integral - FAAC/Bauru	15	10	5	30
21 Design (Design Gráfico ou Design de Produto) - noturno - FAAC/Bauru	30	19	11	60
22 Design (Design Gráfico) - integral - FAAC/Bauru	15	10	5	30
23 Direito - matutino - FCHS/Franca	30	19	11	60
24 Direito - noturno - FCHS/Franca	30	19	11	60
25 Filosofia - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FFC/Marília	17	12	6	35
26 Geografia - Bacharelado e Licenciatura - integral - IGCE/Rio Claro	20	13	7	40
27 Geografia - Bacharelado e Licenciatura - matutino - FCTE/ Ourinhos	20	13	7	40
28 Geografia - Bacharelado e Licenciatura - matutino - FCT/Presidente Prudente	20	13	7	40
29 Geografia - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FCTE/ Ourinhos	20	13	7	40
30 Geografia - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FCT/Presidente Prudente	22	15	8	45
31 Geografia - Licenciatura - noturno - IGCE/Rio Claro	20	13	7	40
32 História - Bacharelado e Licenciatura - matutino - FCHS/Franca	25	16	9	50
33 História - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FCHS/Franca	25	16	9	50
34 História - Licenciatura - matutino - FCL/Assis	22	15	8	45
35 História - Licenciatura - noturno - FCL/Assis	22	15	8	45
36 Jornalismo - matutino - FAAC/Bauru	20	13	7	40
37 Jornalismo - noturno - FAAC/Bauru	25	16	9	50



38	Letras - Bacharelado e Licenciatura matutino - FCL/Araraquara	30	19	11	60
39	Letras - Bacharelado e Licenciatura - noturno - FCL/Araraquara	30	19	11	60
40	Letras - Licenciatura - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	17	11	6	34
41	Letras - Licenciatura - matutino - FCL/Assis	35	23	12	70
42	Letras - Licenciatura - noturno - FCL/Assis	35	23	12	70
43	Letras - Licenciatura - noturno - IBILCE/São José do Rio Preto	19	13	7	39
44	Letras-Tradução - Bacharelado - integral - IBILCE/São José do Rio Preto	16	10	6	32
45	Licenciatura em Música - integral - IA/São Paulo	11	7	4	22
46	Música - Bacharelado - Habilitação em Canto - integral - IA/São Paulo	2	2	1	5
47	Música - Bacharelado - Habilitação em Composição - integral - IA/São Paulo	5	3	2	10
48	Música - Bacharelado - Habilitação em Regência - integral - IA/São Paulo	5	3	2	10
49	Música - Bacharelado - Habilitação em Instrumento: Cordas (Contrabaixo Acústico, Viola, Violino, Violoncelo) - integral - IA/São Paulo	6	4	2	12
50	Música - Bacharelado - Habilitação em Instrumento: Percussão - integral - IA/São Paulo	2	1	1	4
51	Música - Bacharelado - Habilitação em Instrumento: Sopros (Clarinetas, Flauta, Instrumento Antigo - Flauta Doce, Oboé) - integral - IA/São Paulo	5	3	2	10
52	Música - Bacharelado - Habilitação em Instrumento: Teclados - integral - IA/São Paulo	4	3	1	8
53	Música - Bacharelado - Habilitação em Instrumento: Violão - integral - IA/São Paulo	2	1	1	4
54	Pedagogia - Licenciatura - vespertino - FCL/Araraquara	25	16	9	50
55	Pedagogia - Licenciatura - matutino - FFC/Marília	20	13	7	40

56	Pedagogia - Licenciatura - noturno - FC/Bauru	20	13	7	40
57	Pedagogia - Licenciatura - noturno - FCL/Araraquara	25	16	9	50
58	Pedagogia - Licenciatura - noturno - FCT/Presidente Prudente	22	15	8	45
59	Pedagogia - Licenciatura - noturno - FFC/Marília	40	26	14	80
60	Pedagogia - Licenciatura - noturno - IB/Rio Claro	22	15	8	45
61	Pedagogia - Licenciatura - noturno - IBILCE/São José do Rio Preto	20	13	7	40
62	Pedagogia - Licenciatura - vespertino - FCT/Presidente Prudente	17	12	6	35
63	Psicologia - integral - FC/Bauru	17	12	6	35
64	Psicologia - integral - FCL/Assis	22	15	8	45
65	Psicologia - noturno - FC/Bauru	17	12	6	35
66	Psicologia - vespertino/noturno - FCL/Assis	22	15	8	45
67	Relações Internacionais - noturno - FCHS/Franca	25	16	9	50
68	Relações Internacionais - noturno - FFC/Marília	20	13	7	40
69	Relações Internacionais - vespertino - FCHS/Franca	25	16	9	50
70	Relações Públicas - noturno - FAAC/Bauru	25	16	9	50
71	Serviço Social - matutino - FCHS/Franca	20	13	7	40
72	Serviço Social - noturno - FCHS/Franca	25	16	9	50
73	Turismo - integral - FEC/Rosana	20	13	7	40
Total de área de Ciências Humanas		1475	964	526	2965
Percentual de vagas por sistema de inscrição		49,75	32,51	17,74	100
			50,25		

4 – Resumo das vagas

TOTALIZAÇÃO DAS VAGAS PARA INGRESSO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO 2023	VAGAS DISPONIBILIZADAS PARA O CONCURSO VESTIBULAR UNESP 2023			
	Sistema Universal	Sistema de Reserva de Vagas para a Educação Básica Pública		Total
		SU	SRVEBP	
Total da Área de Ciências Biológicas	1102	716	392	2210
Total da Área de Ciências Exatas	1249	816	440	2505
Total da Área de Ciências Humanas	1475	964	526	2965
Total	3826	2496	1358	7680
		3854		
Percentual de vagas	49,82	32,50	17,68	100
		50,18		

Anexo II

I. PROGRAMAS

As provas serão elaboradas de conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio e o Currículo do Estado de São Paulo.

Link de acesso aos documentos mencionados:

1. Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (página 144): http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=15548-d-c-n-educacao-basica-nova-pdf&Itemid=30192

2. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio: <http://portal.mec.gov.br/busca-geral/195-secretarias-112877938/seb-educacao-basica2007048997/12598-publicacoes-sp-265002211>

3. Currículo do Estado de São Paulo:

<https://www.educacao.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/235.pdf>

<https://www.educacao.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/236.pdf>

<https://www.educacao.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/237.pdf>

<https://www.educacao.sp.gov.br/a2sitebox/arquivos/documentos/238.pdf>

II. PROVAS DE HABILIDADES

1. Prova de Habilidades Específicas do curso de Licenciatura em Arte-Teatro (IA/SP)

A Prova de Habilidades Específicas terá duas etapas:

a) Escrita;

b) Prática.

Os candidatos serão divididos em grupos e cada grupo realizará as duas etapas da prova em um único dia. A Prova de Habilidades Específicas de Arte-Teatro valerá 100 pontos, sendo que a etapa Escrita valerá 40 pontos e a Prática 60 pontos. O candidato que obtiver a somatória dos pontos inferior a 30 será desclassificado.

a) ESCRITA: A prova será realizada no período da manhã. Munido de caneta, lápis e borracha, o candidato responderá questões elaboradas a partir das leituras obrigatórias indicadas na bibliografia. A avaliação conceitual se pautará nos seguintes critérios:

- Demonstração do conhecimento do referencial teórico;
- Clareza da articulação das ideias em relação ao tema proposto na questão;
- Observação das normas gramaticais e ortográficas.

Observação: Os textos ilegíveis serão desclassificados. Bibliografia obrigatória:

BOAL, Augusto; GUARNIERI, Gianfrancesco; LOBO, Edu. Arena conta Zumbi. p. 1 - 18. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021668/mod_resource/content/1/ARENA%20CONTA%20ZUMBI.pdf

CORTEZ, Leonardo. O rei dos urubus. In: CORTEZ, Leonardo. Trilogia canalha: três comédias trágicas. São Paulo: Candombá, 2008.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da Indignação: Cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: UNESP, 2000.

IONESCO, Eugene. O Rinoceronte: peça em três atos. Trad. Luis de Lima. São Paulo: Abril Cultural, 1976.

b) PRÁTICA: A Prova terá duas partes inter-relacionadas: Parte 1: será realizada no período da manhã;

Parte 2: será realizada no período da tarde.

Nessa etapa, a prova será avaliada por uma equipe de professores e será composta por jogos cênicos, individuais e coletivos, observando os seguintes critérios:

- Prontidão para o jogo e para a improvisação cênicos;
- Compreensão e interpretação do que está sendo solicitado pelo jogo cênico;
- Prontidão para o trabalho coletivo;
- Percepção espacial e sonora;
- Prontidão para propor e realizar os jogos cênicos;
- Desenvolvimento no compartilhamento das ideias diante do coletivo (oralidade);
- Conhecimento, familiaridade e emprego dos elementos básicos da linguagem teatral (imaginação, ludicidade, personagem, conflito, ação, formação de coro etc) e práticas cênicas.

2. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral (IA/SP):

A Prova de Habilidades Específicas terá duas etapas:

a) Teórica;

b) Técnico-interpretativa.

Os candidatos serão divididos em grupos e cada subgrupo realizará as duas etapas da prova em um único dia. A nota final da Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral valerá 100 pontos. O cálculo final será efetuado pela média aritmética ponderada das duas provas, tendo a etapa Teórica o valor de 100 pontos e peso 1 e a Técnico-interpretativa o valor de 100 pontos e peso 2. A nota mínima para classificação será 20 pontos em cada etapa.

a) TEÓRICA: Munido apenas de caneta, lápis e borracha, o candidato realizará a etapa teórica no período da manhã e será avaliado acerca do conhecimento e capacidade argumentativa com relação aos aspectos ligados à bibliografia a seguir:

ASSUMPTO, Leilah. Fala baixo senão eu grito. In: _____. Onze peças de Leilah Assumpção. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010. p. 95-158. Disponível em: <https://docs.google.com/viewer?url=http://memoriasdigitais.museu.uepg.br/files/original/50ce4625d7b2026d88af218d09456f1f.pdf>

BOAL, Augusto; GUARNIERI, Gianfrancesco; LOBO, Edu. Arena conta Zumbi. p. 1 - 18. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021668/mod_resource/content/1/ARENA%20CONTA%20ZUMBI.pdf

COSTA, Iná. Teatro político no Brasil. Trans/Form/Ação, São Paulo, 24, p. 113-120, 2001. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/trans/a/6kz93jvhZzhQVv4B6grR8PH/?format=pdf&lang=pt>

LIMA, Evani Tavares. Teatro negro, existência por resistência: problemáticas de um teatro brasileiro. Repertório, Salvador, n° 17, p.82-88, 2011.2. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/5665/1/5729-15715-1-PB%5b1%5d.pdf>

MARCOS, Plínio. Verde que te quero verde. In: PÉCORA, Alcir (org.). Plínio Marcos - obras teatrais: no reino da banalidade. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. p. 49-57. Disponível em: <https://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2020/01/Plinio-Marcos-V-5-No-reino-da-banalidade-WEB.pdf>

NASCIMBENI, Carlos. "O Gorila". In: _____. Palco: conflito. São Paulo: Panambi, 2021. p. 131-142.

ROSENFELD, Anatol. Heróis e coringas. Arte em Revista, São Paulo, no. 1, p. 43-56. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021708/mod_resource/content/1/HER%20C3%93S%20E%20CORINGAS%20.pdf

SALABERG, Jhonny. Buraquinhos, ou o vento é inimigo do Picumã. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. Disponível em: <https://www.scribd.com/document/531871496/CCSP-Publicacoes-Livreto-Buraquinhos>

VINCENZO, Elza Cunha de. Cap. 3. Leilah Assunção e o Grito da Sexualidade Feminina. In: _____. Um Teatro da Mulher. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1992. p. 83-108.

Observação: Os textos ilegíveis serão desclassificados.

b) TÉCNICO-INTERPRETATIVA: A etapa técnico-interpretativa terá duas partes:

Parte 1: A primeira parte será realizada no período da manhã. O candidato participará de dinâmicas de aquecimento, exercícios e jogos improvisacionais, a partir de temas diversos, tanto individualmente quanto em grupo. Ao participar das atividades, no sentido de apreender suas habilidades, potências e comportamentos relacionados ao processo de criação em artes cênicas, os candidatos serão avaliados quanto a:

- Expressividade vocal e corporal;
- Disponibilidade para o trabalho coletivo;
- Consciência e utilização da espacialidade;
- Consciência e utilização do tempo ritmo.

Parte 2: A segunda parte será realizada no período da tarde. Em continuidade à primeira, a segunda parte será desenvolvida por intermédio de práticas, jogos improvisacionais e cenas teatrais, cujos temas decorrerão, em grande medida, dos textos dramaturgicos (também constantes da bibliografia da Prova Teórica, no item a) abaixo listados:

ASSUMPTO, Leilah. Fala baixo senão eu grito. In: _____. Onze peças de Leilah Assumpção. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010. p. 95-158. Disponível em: <https://docs.google.com/viewer?url=http://memoriasdigitais.museu.uepg.br/files/original/50ce4625d7b2026d88af218d09456f1f.pdf>

BOAL, Augusto; GUARNIERI, Gianfrancesco; LOBO, Edu. Arena conta Zumbi. p. 1 - 18. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021668/mod_resource/content/1/ARENA%20CONTA%20ZUMBI.pdf

MARCOS, Plínio. Verde que te quero verde. In: PÉCORA, Alcir (org.). Plínio Marcos - obras teatrais: no reino da banalidade. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. p. 49-57. Disponível em: <https://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2020/01/Plinio-Marcos-V-5-No-reino-da-banalidade-WEB.pdf>

SALABERG, Jhonny. Buraquinhos, ou o vento é inimigo do Picumã. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. Disponível em: <https://www.scribd.com/document/531871496/CCSP-Publicacoes-Livreto-Buraquinhos>

Ao participar das atividades, no sentido de apreender suas habilidades, potências e comportamentos relacionados ao processo de criação em artes cênicas, os candidatos serão avaliados quanto a:

- Expressividade vocal e corporal e utilização do tempo ritmo, da espacialidade e de objetos;
- Percepção, senso de exploração e imaginação;
- Disponibilidade para o trabalho coletivo;
- Disponibilidade para a criação de cenas, de estilos e gêneros variados, em consonância às propostas apresentadas;
- Disponibilidade para a criação de personagens fictícios e situações performativas.

3. Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura (IA/SP)

A prova, que exige nota mínima de trinta para classificação, deverá ser desenvolvida num período máximo de 2 horas e terá as seguintes características:

a) UMA QUESTÃO DE RECONHECIMENTO DE OBRAS DE ARTE: Constará de cinco questões: História da Arte, com ênfase na arte nos séculos XX e XXI.

b) UMA QUESTÃO PLÁSTICA: Constará de proposta para desenvolvimento de expressão visual na qual serão avaliados os seguintes aspectos:

- DESENHO DE OBSERVAÇÃO: Observação e registro gráfico de algo presente no ambiente, soluções de enquadramento, uso da valorização da linha, das superfícies e dos volumes, da proporção e da perspectiva intuitiva;
- PLÁSTICA Utilização dos fundamentos básicos da Linguagem Visual, tais como: composição, expressividade e teoria da cor;
- INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO Interpretação e solução plástica com determinado material solicitado para uma proposta visual, verbal ou sonora.

A prova conterá 2 questões: a questão de reconhecimento de obras de arte valerá 50 pontos e a questão plástica 50 pontos, somando um total de 100 pontos.

Bibliografia:

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas, SP: Papirus, 1993.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. 2. ed. São Paulo: Lemos, 2002.

DEMPEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ARTES VISUAIS. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural. <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>

GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. Tradução Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 2. ed. São Paulo: Escrituras, 2000.

JANSON, Horst Woldemar; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PEDAGOGIA CIDADÃ. Cadernos de formação: Artes. São Paulo: Ed. UNESP, Pró-reitoria de Graduação, 2004.

PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Os livros encontram-se disponíveis na biblioteca do Instituto de Artes.

MATERIAL: O candidato deverá comparecer à prova munido de lápis 6B, 3B e HB, lápis de cor, canetas esferográficas, apontador de lápis, tesoura, estilete e cola. Outros além destes são opcionais.

Atenção: Comparecer munido da cédula de identidade. A Unesp fornecerá papel Canson A3. O uso dos materiais e sua adequação aos processos criativos será considerado para fins de avaliação. Encontre-se no site do Instituto de Artes (www.ia.unesp.br) a prova de habilidades do curso de Artes Visuais do Vestibular anterior, bem como informações adicionais para orientação de estudos aos candidatos.

4. Prova de Habilidades Específicas do curso de Licenciatura em Música (IA/SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical (avaliação de material enviado pelo candidato);

II) Prova Técnico-interpretativa e Leitura à primeira vista (avaliação presencial).

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média aritmética das notas dos dois componentes (Provas I e II). A nota mínima para classificação será 30 pontos em cada prova. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova I e o comparecimento no local, data e horário programado para a Prova II. Caso o candidato não envie corretamente o vídeo para a prova I, e/ou não compareça à Prova II conforme o estipulado, estará eliminado. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas na Área do Candidato, no website da Unesp (www.unesp.com.br).

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

• Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo.

O vídeo deverá atender aos seguintes requisitos:

- O vídeo deve ser enviado em arquivo digital (formatos avi, mp4 ou mkv) e não deve ultrapassar 1GB ou 6 (seis) minutos de duração;
- A gravação deve iniciar com o candidato dizendo seu nome completo, número de inscrição, curso a que está concorrendo e nome da peça que irá executar, seguindo imediatamente a execução das leituras;
- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual;
- Aconselha-se ao candidato rever a sua gravação antes de fazer o upload, para garantir que a qualidade do material a ser enviado seja boa;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

O vídeo enviado pelo candidato será armazenado no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo deste material durante o período de avaliação.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia: BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Ear training: a technique for listening. Boston: McGraw Hill, 2005. CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011. DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007. KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMAL-DONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010. MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova Técnico-interpretativa e Leitura à primeira vista - Licenciatura em Música

Duração da prova: máximo de 15 minutos por candidato. O objetivo é avaliar as habilidades técnicas básicas, a prontidão na entoação e na leitura musical e o potencial musical do candidato ao executar o repertório da prova.

a) O candidato deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório erudito ou popular. Uma cópia da partitura a ser executada deverá ser entregue para a Banca Examinadora no momento da prova.

b) O candidato deverá escolher e cantar, uma das canções abaixo relacionadas:

- Lua branca - Chiquinha Gonzaga;
- Acalanto da rosa - Claudio Santoro;
- Por toda a minha vida - Tom Jobim.

As partituras destas canções, para referência, poderão ser acessadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato). O candidato poderá apresentar a canção selecionada na tonalidade de que julgar mais adequada à sua voz.

Para a apresentação do repertório indicado nos itens "a" e "b" da Prova Técnico-interpretativa, um piano e uma bateria estarão à disposição do candidato. Caso necessite de algum outro instrumento ou equipamento, o candidato deverá levá-lo consigo para a realização da prova. Se julgar necessário, o candidato poderá providenciar um músico acompanhador.

Durante a realização da prova, a Banca Examinadora poderá solicitar a execução do repertório na íntegra ou apenas determinados trechos.

O candidato deverá ainda realizar um exercício de leitura à primeira vista, com material a ser apresentado no momento da prova pela banca avaliadora.

5. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Composição (IA/SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical (avaliação de material enviado pelo candidato);

II) Prova de Composição (avaliação de material enviado pelo candidato).

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos na Prova I e 50 pontos na Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova I e o comparecimento no local, data e horário programado para a Prova II. Caso o candidato não envie corretamente o vídeo para a prova I, e/ou não compareça à Prova II conforme o estipulado, estará eliminado. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados, a seguir, no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova, o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato):

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo;
- Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual.
- Aconselha-se ao candidato rever a sua gravação antes de fazer o upload, para garantir que a qualidade do material a ser enviado seja boa;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

O vídeo enviado pelo candidato será armazenado no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo deste material durante o período de avaliação.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;

Bibliografia: CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011. DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007. KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMAL-DONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010. MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova de Composição

O objetivo desta prova é avaliar os conhecimentos e o potencial criativo do candidato em composição musical, mediante envio online de portfólio com seus trabalhos.

Para esta prova o candidato deverá enviar 2 arquivos, a serem enviados separadamente, em formato pdf, cada um com tamanho máximo de 1GB, nas datas e horários especificados no calendário do vestibular, no website da Vunesp (www.vunesp.com.br).

Cada arquivo enviado deverá conter a partitura de uma composição original de sua autoria, manuscrita ou em editoração eletrônica, para qualquer formação instrumental ou vocal, além de um breve texto com uma análise da peça. Na análise, devem ser abordados os seguintes aspectos: forma; elementos melódicos, rítmicos e harmônicos; técnicas instrumentais; entre outros que o candidato julgar pertinentes.

6. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Regência (IA/SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá 2 componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical (avaliação de material enviado pelo candidato);

II) Prova de Regência (avaliação presencial)

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos 2 componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova I e o comparecimento no local, data e horário programado para a Prova II. Caso o candidato não envie corretamente o vídeo para a prova I, e/ou não compareça à Prova II conforme o estipulado, estará eliminado. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova, o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato):

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo;
- Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual.
- Aconselha-se ao candidato rever a sua gravação antes de fazer o upload, para garantir que a qualidade do material a ser enviado seja boa;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

O vídeo enviado pelo candidato será armazenado no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo deste material durante o período de avaliação.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia: CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011. DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007. KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMAL-DONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010. MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova de Composição

O objetivo desta prova é avaliar os conhecimentos e o potencial criativo do candidato em composição musical, mediante envio online de portfólio com seus trabalhos.

Para esta prova o candidato deverá enviar 2 arquivos, a serem enviados separadamente, em formato pdf, cada um com tamanho máximo de 1GB, nas datas e horários especificados no calendário do vestibular, no website da Vunesp (www.vunesp.com.br).

Cada arquivo enviado deverá conter a partitura de uma composição original de sua autoria, manuscrita ou em editoração eletrônica, para qualquer formação instrumental ou vocal, além de um breve texto com uma análise da peça. Na análise, devem ser abordados os seguintes aspectos: forma; elementos melódicos, rítmicos e harmônicos; técnicas instrumentais; entre outros que o candidato julgar pertinentes.

6. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Regência (IA/SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá 2 componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical (avaliação de material enviado pelo candidato);

II) Prova de Regência (avaliação presencial)

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos 2 componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova I e o comparecimento no local, data e horário programado para a Prova II. Caso o candidato não envie corretamente o vídeo para a prova I, e/ou não compareça à Prova II conforme o estipulado, estará eliminado. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova, o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato):

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo;
- Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual.
- Aconselha-se ao candidato rever a sua gravação antes de fazer o upload, para garantir que a qualidade do material a ser enviado seja boa;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

O vídeo enviado pelo candidato será armazenado no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo deste material durante o período de avaliação.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;

Bibliografia: CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011. DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007. KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMAL-DONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010. MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova de Composição

O objetivo desta prova é avaliar os conhecimentos e o potencial criativo do candidato em composição musical, mediante envio online de portfólio com seus trabalhos.

Para esta prova o candidato deverá enviar 2 arquivos, a serem enviados separadamente, em formato pdf, cada um com tamanho máximo de 1GB, nas datas e horários especificados no calendário do vestibular, no website da Vunesp (www.vunesp.com.br).

Cada arquivo enviado deverá conter a partitura de uma composição original de sua autoria, manuscrita ou em editoração eletrônica, para qualquer formação instrumental ou vocal, além de um breve texto com uma análise da peça. Na análise, devem ser abordados os seguintes aspectos: forma; elementos melódicos, rítmicos e harmônicos; técnicas instrumentais; entre outros que o candidato julgar pertinentes.

6. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Regência (IA/SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá 2 componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical (avaliação de material enviado pelo candidato);

II) Prova de Regência (avaliação presencial)

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos 2 componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a Prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova I e o comparecimento no local, data e horário programado para a Prova II. Caso o candidato não envie corretamente o vídeo para a prova I, e/ou não compareça à Prova II conforme o estipulado, estará eliminado. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova, o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato):

- Solfejo rítmico: no vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo;
- Solfejo melódico: no vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual.
- Aconselha-se ao candidato rever a sua gravação antes de fazer o upload, para garantir que a qualidade do material a ser enviado seja boa;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

O vídeo enviado pelo candidato será armazenado no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo deste material durante o período de avaliação.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia: CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical 2: leitura cantada à primeira vista. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Edusp/Unicamp, 2011. DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Apostila (não publicada). Disponível em: https://petmusica.files.wordpress.com/2020/07/apostila_harmonia_tonal_1.pdf. HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi, 1988.

JACCHIERI, Hermes e PINTO, Theophilo. Notas introdutórias: exercícios de teoria musical. São Paulo: Theophilo A. Pinto, 2007. KRAFT, Leo. A new approach to ear training. 2th ed. New York: Norton, 1999.

KRAFT, Leo; BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; SMAL-DONE, Edward; e GOLDSTEIN, Perry. A New Approach to Sight Singing. 5th ed. New York: Norton, 2010. MED, Bohumil. Teoria da música. 4. ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

II) Prova de Regência

Duração da prova: máximo de 15 minutos por candidato. A avaliação será individual. Haverá um piano e um pianista correpetidor à disposição durante as provas. A Banca Examinadora poderá ouvir as peças na íntegra ou somente trechos do repertório.

O candidato deverá preparar o seguinte repertório na íntegra:

- BRUCKNER, Anton. Locust iste. WAB 23 Choral in Ausgewähltesteigliche Chöre, No.4 (pp.7-8) Leipzig: Edition Peters No.4185, 1939. Disponível em <http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/365532>
- MIRANDA, Ronaldo. Morena Bonita, da Suíte Nordestina. Earth Songs, S183. Breitkopf und Härtel. Leipzig, 1894–1927c. Disponível em <http://www.stantons.com/sheet-music/title/suite-nordestina/S183/>
- Uma peça de livre escolha: solo instrumental ou ária para voz (original), de curta duração.

No ato da prova, a banca examinadora selecionará e solicitará ao candidato:

- Reger trechos das peças constantes da lista de obras, que serão executadas ao piano pelo correpetidor;
- Cantar uma parte vocal de uma das peças do programa, na língua original ou solfejada, ao mesmo tempo em que executa ao piano uma outra linha. A escolha das linhas vocais será a critério da banca (por exemplo, cantar o contralto e tocar o tenor da peça ou outras combinações);
- Executar a redução de trecho de uma dessas peças, em instrumento harmônico;
- Executar a peça solista de livre escolha, em seu próprio instrumento ou voz, para demonstrar proficiência interpretativa.

O candidato deverá apresentar para a banca, no ato da prova, cópia da peça de livre escolha a ser executada. Um piano estará à disposição do candidato e, caso necessite de outro instrumento, o candidato deverá levá-lo consigo para a prova.

No caso de execução vocal ou por instrumento melódico solista, o candidato poderá trazer seu próprio pianista para acompanhá-lo na obra escolhida;

5. Realizar leitura à primeira vista cantada de trecho musical indicado pela banca no momento da prova.

A Banca Examinadora avaliará os seguintes quesitos:

- Gestualidade;
- Domínio do repertório estudado, no que concerne a:
 - Tempos e andamentos;
 - Dinâmicas;
 - Agógica.
- A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório apresentado.

7. Prova de Habilidades Específicas do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Canto Erudito e Habilitações em Instrumentos: Cordas (Contrabaixo Acústico, Viola, Violino e Violoncelo), Percussão, Sopros (Clarinete, Flauta, Flauta doce e Oboé), Teclados (Órgão Tubular e Piano) e Violão (IA/SP)

A Prova de Habilidades Musicais terá dois componentes:

I) Prova de Teoria e Percepção Musical (avaliação de material enviado pelo candidato);

II) Prova Técnico-interpretativa e Leitura à Primeira Vista (avaliação presencial).

A nota final da Prova de Habilidades Musicais será o resultado da média ponderada das notas dos dois componentes (Provas I e II), com peso 1 para a Prova I e peso 2 para a prova II. A nota mínima para classificação será 30 pontos para a Prova I e 50 pontos para a Prova II. Cada prova terá como pontuação máxima 100 pontos.

É de inteira e exclusiva responsabilidade do candidato o envio correto do vídeo para a Prova I e o comparecimento no local, data e horário programado para a Prova II. Caso o candidato não envie corretamente o vídeo para a prova I, e/ou não compareça à Prova II conforme o estipulado, estará eliminado. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

I) Prova de Teoria e Percepção Musical

O objetivo desta prova é avaliar o conhecimento dos tópicos listados no Programa. Serão considerados: identificação e análise áudio-perceptiva de parâmetros e estruturas musicais básicos; domínio dos elementos fundamentais da escrita musical.

Para esta prova, o candidato deverá enviar digitalmente (upload) um único vídeo no qual realiza a leitura de um solfejo rítmico e, em seguida, de um solfejo melódico, utilizando as partituras disponibilizadas em www.vunesp.com.br (na Área do Candidato):

- Solfejo rítmico (envio digital): No vídeo, o candidato deverá executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra de livre escolha, enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo;
- Solfejo melódico (envio digital): No vídeo, o candidato poderá verificar a nota inicial da melodia uma vez para referência. Em seguida, deverá cantar a melodia completa, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de metrônomo. Também estará eliminado caso não obtenha a nota mínima em qualquer uma das provas.

- As imagens deverão deixar claramente visíveis o rosto e a habilidade do candidato em sua execução;
- O candidato deve realizar a gravação em ambiente bem iluminado, com pouca reverberação;
- A gravação deverá ser realizada por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual.
- Aconselha-se ao candidato rever a sua gravação antes de fazer o upload, para garantir que a qualidade do material a ser enviado seja boa;
- O candidato deverá fazer o upload do arquivo no endereço www.vunesp.com.br (na Área do Candidato) somente nas datas e horários especificados no calendário do Vestibular. Não será aceito nenhum tipo de material audiovisual enviado fisicamente para a Vunesp. Somente os arquivos devidamente enviados online nos formatos indicados serão avaliados. Certifique-se de que o envio do vídeo foi efetivado, salvaguardando seu protocolo.

O vídeo enviado pelo candidato será armazenado no servidor da Vunesp, que garantirá a guarda e o sigilo deste material durante o período de avaliação.

Programa:

- Parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade;
- Intervalos;
- Escalas e tonalidades maiores e menores;
- Acordes e inversões;
- Compassos;
- Modos eclesiásticos;
- Análise harmônica.

Bibliografia: CARR, Maureen;

mento do Concerto para Clarineta e Orquestra número 1, em Dó Menor, op. 26, de Louis Spohr.

Flauta:
• Bernhard Romberg – Concerto para Flauta op. 30 (17). Edição Kunzelmann.

Flauta Doce:
• um Concerto ou uma Sonata do período Barroco.
Oboé:
• W. A. Mozart – Concerto em Dó Maior ou F. J. Haydn - Concerto em Dó Maior.

4. Uma peça para leitura à primeira vista, que será entregue ao candidato pela Banca Examinadora no momento da prova. O candidato deverá entregar 1 cópia das partituras para a Banca Examinadora. Se julgar necessário, o candidato deverá providenciar o pianista acompanhador.

A Banca Examinadora levará em consideração o grau de dificuldade do repertório escolhido pelo candidato e poderá optar por ouvir trechos do repertório.

TECLADOS (Órgão Tubular e Piano)
Órgão Tubular

O candidato deverá executar na íntegra o seguinte repertório:

• J. S. Bach: Um Prelúdio e Fuga; um Prelúdio Coral;
• Uma peça de livre escolha;
• Uma peça para leitura à primeira vista, que será entregue ao candidato pela Banca Examinadora no momento da prova.

O candidato deverá entregar 1 cópia das partituras para a Banca Examinadora. A Banca Examinadora levará em consideração o grau de dificuldade do repertório escolhido pelo candidato e poderá optar por ouvir trechos do repertório.

Piano
A prova será dividida em três partes:
I) Execução de Obras ao Piano (Peso 6)
O candidato deverá executar, na íntegra e de memória, o seguinte repertório:

a) Um Estudo de Virtuosidade entre os seguintes: Estudos de Chopin Op. 10 no. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10 e 11, Op. 25 no. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 e 12 e Estudos de Czerny Op. 740.

b) Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach dentre os listados a seguir: O Cravo Bem Temperado, Vol. 1: no2 (BWV 847), no 6 (BWV 851) no 17 (BWV 862) e no 21 (BWV 866)

c) Uma obra de livre escolha original para o instrumento com a duração máxima de 6 minutos.

Esta obra não poderá ser do período barroco nem um estudo de virtuosidade.

A Banca Examinadora poderá optar por ouvir trechos do repertório. Não serão aceitos arranjos. Não serão aceitas transcrições facilitadas de nenhuma obra do repertório solicitado.

Recomenda-se a utilização de edições Urtext (texto original do compositor) para a preparação das obras solicitadas.

O candidato deverá entregar para a banca duas cópias das partituras das obras a serem apresentadas.

II) Prova Oral (Peso 2)

O candidato será arguido acerca de questões de ordem técnica relativas à interpretação das obras que executou ao piano, aspectos teóricos relativos às mesmas, considerações acerca do processo de aprendizado das obras e questões relativas ao seu repertório pianístico.

III) Leitura a Primeira Vista (Peso 2)

O candidato fará a execução ao piano de uma peça que lhe será entregue pela Banca Examinadora no momento da prova.

VIOLÃO

O candidato deverá trazer seu próprio instrumento e executar na íntegra o seguinte repertório:

1. TÁRREGA, Francisco. Rosita. Polka. Revisão para violão de Jean-François Delcamp. Disponível em http://www.delcamp.net/pdf/francisco_tarrega_rosita_polka.pdf. Acesso em 18 de abr. 2016.

2. GUERRA-PEIXE, César. III Choro. In: _____. Suíte para guitarra. São Paulo: SESC, 1946. p. 3-4. Disponível em: <https://painelsec.sesc.com.br/Partituras.nsf/viewLookupPartituras/8187B3B6C209CE40832579DC006F13CE/>

A Banca Examinadora poderá optar por ouvir trechos do repertório.

O candidato deverá ainda realizar um exercício de leitura à primeira vista, com material a ser apresentado no momento da prova pela banca avaliadora.

8. Prova de Habilidades Específicas do curso de Arquitetura e Urbanismo (FAAC/Bauru)

A prova de habilidades terá duas partes: Desenho de Observação e Desenho de Criação. As partes terão duração de duas horas cada uma e não haverá intervalo entre as provas: 13h00 às 17h00

a) 1ª parte - Desenho de Observação - 13h00 às 15h00
b) 2ª parte - Desenho de Criação - 15h00 às 17h00

a) Desenho de Observação. Reprodução real de objeto(s).

Serão avaliados: composição, enquadramento no campo, textura, luz e sombra, perspectiva e proporção, detalhes com mais informações visuais dos elementos do objeto. A posição do desenho na folha poderá ser no formato retrato, ou paisagem, ou uma posição intermediária entre essas duas.

O material obrigatório a ser trazido pelo candidato deverá ser o adequado para tratamento de desenho em preto e branco, sendo: lápis preto e/ou grafite integral. Opcional: variedade de durezas de grafite, lapiseira, borrachas, limpa tipo, esfuminhos, lápis contê, canetinhas cinzas ou pretas, apontador ou estilete.

A 1ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50.
b) Desenho de Criação. Criação de um desenho a partir de objeto(s) distribuído(s) na primeira parte da prova (desenho de observação).

Serão avaliados os aspectos de criação, a coerência com o tema proposto, criatividade e originalidade da resposta, assim como a técnica no manuseio do material. O uso da cor será obrigatório nesta parte da prova. A posição do desenho na folha poderá ser no formato retrato, ou paisagem, ou uma posição intermediária entre essas duas.

O material obrigatório a ser trazido pelo candidato deverá ser o adequado para tratamento de desenho em cores, sendo: Obrigatório: jogo de lápis de cor (no mínimo 6 cores), lápis preto.

Opcional: maior variedade de lápis de cor, giz de cera, canetinhas coloridas e cinzas. Não será permitido o uso de tintas e pastas que necessitem de água para solvência. Não será permitido o uso de giz pastel.

A 2ª parte da prova de habilidades tem nota máxima de 50. A Vunesp fornecerá papéis específicos para a realização da prova.

a) Primeira prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

b) Segunda prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

9. Prova de Habilidades Específicas do curso de Design - Habilitação em Design Gráfico e Design de Produto (FAAC/Bauru)

A prova de habilidades será realizada em um período, à tarde, com duas provas sequenciais, sem intervalo, com duração máxima de 4 horas, com tempo máximo de 2 horas para fazer a primeira prova.

A primeira prova será um desenho de observação e a segunda um desenho de criação. Após uma hora decorrida do início da primeira prova, o candidato poderá entregá-la ao fiscal e aguardar a entrega da 2ª prova depois de transcorridas duas horas.

Decorridas duas horas do início da primeira prova, o fiscal deve recolher as primeiras provas de todos os candidatos e entregar a cada um a segunda prova.

A prova terá um objeto a ser entregue ao candidato em embalagens individuais na sala de aplicação da prova. Será fornecido Papel tipo Canson tamanho A3 para cada uma das provas.

a) Primeira prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

b) Segunda prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

10. Prova de Habilidades Específicas do curso de Artes Visuais - Licenciatura e Bacharelado (FAAC/Bauru)

A prova de habilidades será realizada em um único período, à tarde, com duas provas sequenciais, sem intervalo, com duração máxima de 2 horas cada uma.

A prova será composta por duas questões.

a) Primeira prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

b) Segunda prova: tempo mínimo de 1 hora e tempo máximo de 2 horas.

Material:

O candidato deverá comparecer à prova munido de lápis 6B, 3B e HB, lápis de cor, canetas esferográficas (3 cores + preta), borracha, apontador de lápis. A Vunesp fornecerá papel Canson A-3. Em cada proposta poderá ser solicitada a utilização de um determinado tipo de material para avaliação de seu uso.

Atenção: Comparecer munido da cédula de identidade.

Bibliografia:

AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na Semana de 22. 5. ed. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ARGAN, G. C. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. A imagem. 6. ed. Campinas: Papirus, 1993.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental – Brasília: MEC/SEF, 1997.

CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

DONDIS, Donis. A sintaxe da linguagem visual. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ENCICLOPÉDIA. Artes Visuais. www.itaucultural.org.br.

GOMBRICH, Ernest Hans. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst Woldemar; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 8. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 2002.

WONG, Wucius. Princípios da forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ANEXO III

D E C L A R A Ç Ã O

Eu, _____,

abaixo assinado, de nacionalidade _____,

nascido(a) em ____/____/____, no município de _____, Estado de _____,

filho(a) de _____,

e de _____, estado civil _____,

residente e domiciliado(a) na _____, nº _____, bairro _____, no município de _____, Estado de _____,

CEP _____, portador(a) da cédula de identidade (RG) nº _____, expedida em ____/____/____,

declaro, sob as penas da lei, que sou _____ (preto ou pardo) e estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito às sanções prescritas no Código Penal* e às demais cominações legais aplicáveis.

_____, _____ de _____ de _____

Assinatura do(a) Candidato(a) _____ Assinatura do pai ou responsável no caso de candidato(a) menor de idade

*Decreto Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940 - Código Penal - Falsidade Ideológica

Art. 299: omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante:

Pena - reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.