



SEGUNDA FASE – 02 / 04 / 2023

- Língua Portuguesa e Literaturas em Língua Portuguesa
- Língua Inglesa
- Redação

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Uma vida é curta para mais de um sonho.

Transcreva abaixo as suas respostas, dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente esta parte.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

INSTRUÇÕES PARA A PROVA:

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. **Assine no local indicado.**
2. Verifique se os dados impressos no **Cartão-Resposta** e na **Folha Definitiva da Redação** correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal da Prova.
3. **Não** serão permitidos empréstimos de materiais; consultas e comunicação entre os candidatos; uso de livros, apostilas e apontamentos. Relógios e aparelhos eletrônicos em geral deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
4. Aguarde autorização para abrir o **Caderno de Prova**. Antes de iniciar a prova, confira a impressão e a paginação e, em caso de qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
5. Este **Caderno de Prova** contém 3 partes: Língua Portuguesa e Literaturas em Língua Portuguesa; Língua Estrangeira e Redação.
6. Nas questões de múltipla escolha, há **somente 1 (uma)** alternativa correta. Transcreva para o Cartão-Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta esferográfica transparente com tinta preta ou azul-escura, conforme o exemplo a seguir.

01	A	B	C	D	E
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. No **Cartão-Resposta**, **anulam a questão**: marcar mais de 1 (uma) alternativa correta, rasurar ou preencher além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. **Não** haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro de preenchimento.
8. Todas as atividades da redação deverão ser realizadas. Transcreva seus textos na **Folha Definitiva da Redação utilizando caneta esferográfica com tinta preta ou azul-escura**. Não haverá substituição da Folha Definitiva da Redação por erro de transcrição.
9. A duração da Prova será de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta e da Folha Definitiva da Redação.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Prova, o Cartão-Resposta e a Folha Definitiva da Redação, devidamente assinados.**

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico
www.cops.uel.br a partir das 21 horas do dia 2 de abril de 2023.

Leia o trecho, a seguir, retirado da obra *Chove sobre minha infância*, de Miguel Sanches Neto, e responda às questões de 1 a 4.

Sempre dou um tempo pra pensar no poema e na vida (um poema que não leve o leitor a pensar na vida não tem a menor razão de ser) e daí ponho-me a imaginar eu e Elisa na mesma faculdade, frequentando a biblioteca atrás dos livros de literatura. O curso de Direito que imagino é baseado tão somente em livros de literatura. Com certeza, não existiria profissão mais bonita. Nem mais nobre. Um curso de onde eu sairia casado com Elisa, conhecedor de todos os romances e pronto pra viver bastante e, quem sabe, um dia, tornar-me um escritor que seria lido por um adolescente qualquer de uma cidadezinha qualquer que, comovido com minhas palavras, também decidiria ser advogado e depois escritor. Era um destino bonito, nada a ver com os chatos que ficavam discutindo política, impondo-se aos outros pela força da repetição e do fingimento. Eu poderia me fazer amado nos livros e só os que tivessem algum interesse pelas mesmas coisas de que gosto iriam me tomar como uma possibilidade de modelo.

(SANCHES NETO, Miguel. *Chove sobre minha infância*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2012. p. 177.)

1

Com base no trecho e na leitura integral da obra, assinale a alternativa correta.

- a) A ideia de se candidatar a uma vaga em Direito era recente, pois seu desejo de adolescente era cursar Agronomia.
- b) A inscrição no vestibular é vetada pelo padrasto, e o rapaz, resignado, resolve obedecer àquela proibição, permanecendo no trabalho agrícola.
- c) O trecho corresponde à mera imaginação do jovem, que desiste de fazer sua inscrição para prosseguir em seu emprego.
- d) O fracasso no vestibular representa seu desligamento do mundo das letras, outrora tão valorizado como conteúdo do curso de Direito.
- e) A frustração pelo insucesso inicial no vestibular é seguida pela descoberta de reclassificação e pela insistência na literatura.

2

Acerca do trecho, considere as afirmativas a seguir.

- I. As referências à imaginação servem tanto para a projeção de seu futuro quanto para a idealização do curso de Direito.
- II. A imaginação quanto aos conhecimentos e conteúdos cobrados no curso de Direito está sintonizada com seu gosto pela literatura.
- III. A beleza e a nobreza atribuídas à profissão mencionada são vinculadas pelo jovem idealista às leituras literárias sem detalhar a atuação profissional na advocacia.
- IV. A comoção sentida pelos futuros leitores adolescentes garantiria que ele viesse a ser lido, sem interferir nas escolhas profissionais desses admiradores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

3

Sobre as características específicas do gênero e da tipologia textual, assinale a alternativa correta.

- a) A frequência de orações que remetem à imaginação impede o vínculo do texto com a narrativa.
- b) A recorrência às frases nominais, com predomínio de períodos curtos e coordenados, facilita a interação da narrativa com o leitor.
- c) O uso da função conativa da linguagem, revelado por meio de formas verbais no pretérito, enfatiza a intenção narrativa de persuadir o leitor.
- d) A falta de ficção revelada no trecho destaca uma característica principal da narrativa: envolver o leitor no conflito.
- e) A quebra da linearidade na narração com as projeções incorporadas permite à personagem assumir a condução do enredo a partir de seus pensamentos.

Acerca dos recursos de coesão empregados no trecho, considere as afirmativas a seguir.

- I. As relações textuais são fundamentais para gerar a continuidade do texto, como a repetição ou a substituição de unidades lexicais ao longo do percurso de escrita, exemplificadas, no texto, em “livros de literatura” e “profissão/advogado”, respectivamente.
- II. A retomada de termos por intermédio de elipse caracteriza o recurso da substituição, exemplificado em “Era um destino bonito, nada a ver com os chatos que ficavam discutindo política, impondo-se aos outros pela força da repetição e do fingimento”.
- III. No caso das substituições lexicais, que também podem ser retomadas por sinônimos ou por hiperônimos, são exemplos relevantes no trecho os seguintes itens: “curso/destino” e “fingimento/modelo”, respectivamente.
- IV. A coesão textual propicia uma continuidade de sentidos que se expressa também por associações de palavras semanticamente próximas, como se observa nos itens “faculdade/biblioteca”.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

Sobre as obras *Chove sobre minha infância* e *Quarto de despejo*, considere as afirmativas a seguir.

- I. Enquanto há, no romance, um distanciamento dos “chatos que ficavam discutindo política”, em *Quarto de despejo*, há menções a políticos e suas falsas promessas.
- II. *Chove sobre minha infância* reúne componentes autobiográficos, pois o protagonista é homônimo do autor, enquanto *Quarto de despejo* é um diário: a solidez da identidade das obras como ficções é abalada.
- III. A paixão pela literatura é algo que aproxima o jovem de *Chove sobre minha infância* e a mulher que se revela no diário de *Quarto de despejo*.
- IV. As experiências da mulher, de pobres e de pessoas pretas têm ênfase semelhante em *Chove sobre minha infância* e em *Quarto de despejo*.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

Leia o fragmento, a seguir, retirado do livro *Torto Arado*, de Itamar Vieira Junior, e responda às questões de 6 a 9.

Quando o médico nos levou para a sala e meu pai lhe mostrou a língua como uma flor murcha entre as mãos, vi sua cabeça balançar num sinal de negação. Vi também o suspiro que deu ao abrir nossas bocas quase ao mesmo tempo. Ela terá que ficar aqui. Terá problemas na fala, para deglutir. Não tem como reimplantar. Hoje sei que se diz assim, mas à época nem passava por minha cabeça o que tudo aquilo significava, e muito menos na cabeça de meu pai e de minha mãe. Belonísia nesse instante nem sequer me olhava, mas ainda continuávamos unidas.

Nossas feridas foram suturadas, e permanecemos juntas por mais dois dias. Saímos com um carregamento de antibióticos e analgésicos nas mãos. Teríamos que voltar dali a duas semanas para retirar os pontos. Teríamos que comer mingaus e purês, alimentos pastosos. Minha mãe deixaria o trabalho na roça nas semanas que se seguiriam para se dedicar integralmente aos nossos cuidados. Somente uma das filhas teria a fala e a deglutição prejudicadas. Mas o silêncio passaria a ser o nosso mais proeminente estado a partir desse evento.

Nunca havíamos saído da fazenda. Nunca tínhamos visto uma estrada larga com carros passando para os dois lados, seguindo para os mais distantes lugares da Terra. [...].

(VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Torto Arado*. São Paulo: Todavia, 2019. p. 19.)

6

Considerando a obra e o fragmento, assinale a alternativa correta.

- a) O narrador está em primeira pessoa e recorre ao plural para demonstrar a afinidade entre as irmãs: ambas parecem uma só.
- b) O trecho integra a primeira parte do romance, mas as demais partes também são narradas, em primeira pessoa, por Bibiana.
- c) O trecho é narrado em primeira pessoa, mas no meio do capítulo há ora inversões e troca de narradoras ora a inserção de um narrador em terceira pessoa.
- d) O trecho transcrito contém passagens narradas em terceira pessoa – quando há referências ao médico – e outras narradas em primeira pessoa.
- e) A narrativa em primeira pessoa contém passagens que remetem a diferentes temporalidades, como a frase iniciada com: “Hoje sei que se diz assim...”.

7

Acerca do fragmento, considere as afirmativas a seguir.

- I. **O diagnóstico sobre problemas na fala e na deglutição é breve, mas representa momento de grande tensão na narrativa.**
- II. **A falta de conhecimento do mundo experimentada pelas meninas pobres reflete-se nas duas frases finais do trecho transcrito.**
- III. **A alusão ao fato de continuarem unidas já prepara para ocasiões de brigas que resultam no desfecho trágico do relacionamento entre as irmãs.**
- IV. **O silêncio é explicado pela dificuldade de superar o trauma de terem sofrido violência infligida pelo gerente da fazenda.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

8

Acerca das estruturas linguísticas utilizadas no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. **O fragmento “a língua como uma flor murcha entre as mãos” exemplifica um caso de comparação, figura de linguagem determinada por meio da relação de similaridade.**
- II. **A mudança de tempo verbal que ocorre no segundo parágrafo indica incerteza, sendo utilizada para se referir a algo que poderia ter acontecido, como em “deixaria” e “passaria”, por exemplo.**
- III. **No trecho “Nossas feridas foram suturadas”, há uso de linguagem metafórica com comparações subjetivas para se referir a algo de forma indireta.**
- IV. **Em “Nunca havíamos saído da fazenda. Nunca tínhamos visto uma estrada larga”, há um paralelismo sintático constituído entre os dois períodos, que poderiam ser unidos num só período composto por coordenação, sem prejuízo do sentido original.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

9

Sobre os recursos linguístico-semânticos presentes no fragmento, assinale a alternativa correta.

- a) Na primeira ocorrência do termo “mas”, opõe-se a informação de a personagem ter de ficar hospitalizada à atual consciência do significado da situação vivida por ela.
- b) A segunda ocorrência do termo “mas” tem sentido de revelar a consequência das ações cometidas pelas irmãs.
- c) Na terceira ocorrência do termo “mas”, o efeito é enfatizar o resultado do evento ocorrido com as personagens, opondo a situação entre falar *versus* silêncio.
- d) Na segunda ocorrência do termo “mas”, há um contraste entre os momentos temporais focalizados, representados por “nesse instante” e “ainda”.
- e) No trecho “Nossas feridas foram suturadas, e permanecemos juntas por mais dois dias”, a conjunção “e” equivale, semanticamente, ao termo “mas”.

Leia o fragmento a seguir, retirado da obra *Cartas Chilenas*, e responda às questões de 10 a 13.

1 Não são somente isentos da Justiça
2 Os cabos valerosos: onde habitam,
3 Se acolhem, Doroteu, os malfeitores.
4 E quais antigas casas de Fidalgos,
5 Ou famosos Conventos, que na porta
6 Têm as grossas cadeias, onde pegam
7 Os míseros culpados; aqui todos
8 Se livram dos Meirinhos, bem que sejam
9 Indignos, torpes réus de Majestade.
10 Se os ousados Meirinhos entrar querem
11 Nas casas destes Cabos, a que chamam
12 Militares quartéis, os fortes donos
13 Encaixam nas cabeças os casquetes,
14 Apertam as correias, põem as bandas,
15 E cingindo as torcidas largas folhas,
16 Ultrajam com palavras a Justiça,
17 Resistem, gritam, ferem, matam, prendem.

(GONZAGA, Tomás A. *Cartas Chilenas*. Carta 9ª. p. 193-194.)

10

Sobre o uso de termos como “malfeitores” e “torpes” no fragmento de *Cartas Chilenas*, assinale a alternativa correta.

- a) São termos que confirmam a vinculação do poema e de seu autor ao estilo que vigorava naquela época: o trovadorismo e suas cantigas de escárnio.
- b) São termos que já indicam o enfrentamento do herói com o mundo, tal como no Romantismo, estilo que vigorava na época da elaboração do poema, o século XIX.
- c) São termos em sintonia com tendências políticas do Arcadismo brasileiro do século XVIII, embora mantenham distância do espírito bucólico e lírico de outros poemas da época.
- d) São termos que se distanciam da veia satírica de Gregório de Matos, embora os dois poetas tenham sido contemporâneos no Barroco do século XVII.
- e) São termos que ostentam divergências com o estilo neoclássico do século XVIII tanto cronologicamente quanto no ataque às concepções religiosas.

11

Com base na leitura da obra e no fragmento, considere as afirmativas a seguir.

I. Os versos sem rimas compõem as cartas destinadas a Doroteu, um vocativo no texto.

II. Há um forte tom de denúncia incluído nas cartas quanto a injustiças cometidas pelas autoridades.

III. A ideia de indignidade, presente no trecho e em outras partes das cartas, revela o inconformismo com o abuso dos poderosos.

IV. A palavra “Doroteu” está entre vírgulas para marcar uma referência explicativa aos malfeitores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

12

Sobre a constituição do fragmento, considere as afirmativas a seguir.

I. No trecho, há uma referência ao estereótipo da figura do militar, revelada pela forma truculenta de lidar com as diversas situações.

II. A linguagem empregada na carta apresenta, por vezes, a figura denominada hipérbato – transposição da ordem direta dos termos da oração.

III. O último verso é marcado pelo uso de polissíndeto, considerando a presença de vários verbos justapostos.

IV. Todos os versos apresentados são carregados de tom satírico, característica inerente às cartas, como no exemplo “os fortes donos/Encaixam nas cabeças os casquetes”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

13

Acerca da pontuação empregada no fragmento, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os dois pontos utilizados, no segundo verso, podem ser substituídos pelo termo conclusivo “logo”, sem mudança no sentido original.
- II. A vírgula do final do penúltimo verso já se justifica para marcar a enumeração de ações que prossegue no último verso.
- III. Nos versos “Se livram dos Meirinhos, bem que sejam/Indignos, torpes réus de Majestade”, as vírgulas empregadas separam qualidades negativas dos “Meirinhos”, funcionários do rei.
- IV. A repetição de vírgulas, nos versos 13 e 14, ocorre entre uma sequência de orações coordenadas assindéticas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia os poemas de Fernando Pessoa e responda às questões de 14 a 17.

Poema I

28/09/1932

NADA FICA de nada. Nada somos.
Um pouco ao sol e ao ar nos atrasamos
Da irrespirável treva que nos pese
Da humilde terra imposta,
Cadáveres adiados que procriam.

Leis feitas, estátuas vistas, odes findas –
Tudo tem cova sua. Se nós, carnes
A que um íntimo sol dá sangue, temos
Poente, por que não elas?
Somos contos contando contos, nada.

Poema II

2/3/1933

QUERO IGNORADO, e calmo
Por ignorado, e próprio
Por calmo, encher meus dias
De não querer mais deles.

Aos que a riqueza toca
O ouro irrita a pele
Aos que a fama bafeja
Embacia-se a vida.

Aos que a felicidade
É sol, virá a noite.
Mas ao que nada 'spera
Tudo que vem é grato.

(PESSOA, Fernando. *Melhores poemas de Fernando Pessoa*. 12ª ed. São Paulo: Global, 2004. p. 143-144.)

14

Sobre o poema I, considere as afirmativas a seguir.

- I. A inversão entre “cova” e “sua” decorre do propósito de instaurar uma rima interna no poema.
- II. O termo “tudo” proporciona um paradoxo e um impulso contraditório diante dos empregos de “nada” no poema.
- III. O sentido de “cova” é oposto ao de “sol” e “ar”, que aparecem antes, sem gerar, contudo, inconstância no sentido geral do poema.
- IV. O espírito lúgubre produzido pelo termo “cova” é antecipado pelo último verso da primeira estrofe.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Ainda em relação ao poema I, considere as afirmativas a seguir.

- I. O uso do particípio para acompanhar “estátuas” e “odes” remete ao caráter conclusivo do que o termo “cova” simboliza.
- II. As “estátuas” e as “odes” são exemplos de elementos imunes ao fim inexorável anunciado no poema.
- III. O termo “elas”, no penúltimo verso do poema, refere-se a “carnes”, termo empregado na mesma estrofe.
- IV. O termo “poente” complementa verbo que diz respeito a “nós”, mas seu uso está associado a “sol”, no verso anterior.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Acerca do poema II, assinale a alternativa correta.

- a) A ausência de rimas, nos versos de Fernando Pessoa, é uma prática comum nos poemas modernistas.
- b) Os verbos “irrita” e “embacia-se”, assim como os termos “sol” e “noite”, constituem as oposições expostas no poema.
- c) O poema tem o mesmo número de estrofes e de versos que existem no soneto.
- d) A métrica é caracterizada pela alternância entre redondilha maior e redondilha menor.
- e) Tanto no sétimo verso quanto no oitavo, os substantivos desempenham a função de complemento verbal.

Em relação aos poemas I e II, assinale a alternativa correta.

- a) O sujeito lírico no plural, no poema I, corresponde aos heterônimos utilizados por Fernando Pessoa, uma vez que o poema tem sua autoria desconhecida.
- b) A ideia de procriar, exposta no poema I, confirma os atritos entre Álvaro de Campos e Alberto Caeiro, heterônimos de Pessoa.
- c) O tom metafísico comparece mais no poema II à medida que o sujeito lírico se retrai, o que ocorre mais explicitamente a partir do final da primeira estrofe.
- d) O otimismo expresso no poema II reflete-se na variação do sujeito lírico, que, no poema I, estava no plural.
- e) O sujeito lírico do poema II, no singular, em contraste com o do poema I, está imbuído de uma luta para contestar as adversidades porventura encontradas.

Leia o texto, a seguir, para responder às questões de 18 a 20.

Em quatro anos, o Brasil registrou queda de professores formados para dar aulas das principais disciplinas escolares. Das 11 áreas de formação específica para lecionar na educação básica, 8 tiveram redução de concluintes. As licenciaturas de biologia, química, geografia, ciências sociais, educação física, filosofia, letras e história tiveram menos formados em 2020 do que em 2016, segundo os últimos dados disponíveis do Censo do Ensino Superior. O estudo foi feito pelo Instituto Semesp (Sindicato das Entidades Mantenedoras de Ensino Superior).

Os números fazem parte da pesquisa “Risco de Apagão Docente”, feita pela entidade, e servem como alerta sobre a possibilidade de falta generalizada de professores no país. Para especialistas da área, os jovens que saem do ensino médio não são atraídos para a docência devido à desvalorização da carreira.

A redução de professores especialistas formados afeta sobretudo os alunos mais velhos, dos anos finais do ensino fundamental (do 6º ao 9º ano) e do ensino médio. Ainda que o país apresente um número estável de professores da educação básica nos últimos anos (2,19 milhões de 2014 a 2020), já há déficit desses profissionais em alguns locais.

Neste ano, São Paulo, estado mais rico da federação e com a maior rede estadual de ensino, não conseguiu contratar professores em número suficiente para implementar o novo ensino médio. Apesar de uma contratação emergencial ter sido aberta, houve falta de docentes principalmente para os itinerários formativos, que têm como objetivo aprofundar os estudos em determinadas áreas.

O estudo mostra que os cursos com maior redução de formados foram biologia (diminuição de 24,8% de formados no período), química (-19,9%), geografia (-19,7%), ciências sociais (-18,9%) e educação física (-18,2%). Filosofia (-13,5%), letras (-12,3%) e história (-9,2%) também tiveram menos formados. Os únicos cursos com aumento foram matemática (alta de 1,8%), artes visuais (2%) e física (9,2%).

“Outras carreiras acabam sendo mais atraentes por terem melhores salários e condições de trabalho. Até mesmo dentro dessas áreas de estudo, muitas vezes, é mais vantajoso trabalhar como bacharel do que como

professor”, avalia Rodrigo Capelato, diretor-executivo do Semesp.

Os cursos com maior crescimento de formados no período analisado – e que mascaram a queda dos demais cursos quando se agrupam todas as licenciaturas – foram os de formação em educação básica e educação especial. Em geral, essas são graduações cursadas por quem já atua em sala de aula e está se especializando. Ou seja, os formados nesses cursos não vão se tornar novos professores.

É o caso de Ana Luiza Santos, 37, que está fazendo uma segunda graduação em educação especial. Formada em pedagogia e professora de educação infantil, ela buscou um curso a distância para se qualificar e buscar empregos com remuneração melhor. [...]

(Adaptado de: PALHARES, Isabela. *Brasil forma menos professores de biologia, química e geografia*. Folha de S. Paulo. São Paulo, 16 de outubro de 2022. Cotidiano. B2.)

18

Sobre as características pertencentes ao texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. O texto apresenta interpretações do autor, análise de dados e de pesquisa, discurso direto e linguagem objetiva, características próprias do gênero ao qual pertence.
- II. O texto pretende informar, ao mesmo tempo que prevê criar uma opinião nos leitores, cumprindo uma função social importante como formador de opinião.
- III. É um texto expositivo e também opinativo, uma vez que apresenta juízos de valor sobre o que está sendo discorrido.
- IV. Trata-se de um texto de cunho impessoal, que procura manter a neutralidade diante de dados e de opiniões que entram em contradição.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

19

Segundo as informações veiculadas no texto, assinale a alternativa correta.

- a) Os dados do Instituto Semesp explicitam que a redução de professores para a educação básica é um problema emergencial exclusivo do estado de São Paulo.
- b) Os dados apresentados em porcentagens são suficientes para ratificar que o real motivo do risco de apagão docente é o desprestígio da carreira.
- c) A dúvida sobre cursar bacharelado ou licenciatura é uma das causas reais da falta de docentes para a educação básica.
- d) As informações fornecidas no penúltimo parágrafo são contraditórias em relação aos dados apresentados anteriormente no texto.
- e) O texto destaca que a dificuldade de contratar professores atualmente deve-se ao novo formato do ensino médio.

20

Acerca dos recursos linguístico-semânticos utilizados no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. No trecho “Ainda que o país apresente um número estável de professores da educação básica”, a expressão “ainda que” permite ao leitor antecipar que a informação sequente não será satisfatória.
- II. No fragmento “Até mesmo dentro dessas áreas de estudo, muitas vezes, é mais vantajoso trabalhar como bacharel do que como professor”, há uma comparação.
- III. O trecho “– e que mascaram a queda dos demais cursos quando se agrupam todas as licenciaturas” indica uma noção condicional às informações apresentadas anteriormente.
- IV. No fragmento “Apesar de uma contratação emergencial ter sido aberta”, a expressão “apesar de” equivale, semanticamente, à expressão “visto que”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia o texto a seguir e responda às questões 21 e 22.

Diacritic dots
Marks placed above and below letters in Arabic.

Football
Presented in a geometric style, referencing Arab culture.

IFA World Cup trophy shape
The most renowned silhouette in the football world.

Infinity symbol and figura 8
This symbol is multifaceted, represented the 8 stadiums where the FIFA World Cup matches will be played and the human connection that will endure long past the tournament.

Qatar 2022
Explore the meaning behind the FIFA World Cup 2022 Qatar logo.

Decorative elements
Floral patterns, like those embroidered on Qatari shawls, are important elements of Qatar's heritage. Based on traditional Arab art, these decorations reflect the richness of Middle Eastern culture.

FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

A typeface with a human touch
The elegance of hand-written Arabic calligraphy inspired the typeface, witnessed herer in the extended line between letters, called 'kasheeda', and the unique letter 'Q'.

(Disponível em: <fifaworldcupqatarmeaningofthelogo-Bingimages>. Acesso em: 18 out. 2022.)

21

Em relação ao principal significado das imagens da logo da Copa do Mundo de 2022 apresentado nesse texto, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () O formato do troféu, do número 8 e do símbolo do infinito justificam o formato da logo.
- () O padrão floral da logo objetiva refletir a riqueza da cultura do Oriente Médio.
- () “kasheeda” se refere aos lenços utilizados pelas mulheres no Qatar.
- () O número 8 remete às 8 principais artes tradicionais árabes.
- () Há várias referências relacionadas à cultura do Oriente Médio, como os pontos, o tipo da letra e os padrões florais.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

a) V, V, F, F, V. b) V, F, V, V, F. c) V, F, F, F, V. d) F, V, F, V, V. e) F, F, V, V, F.

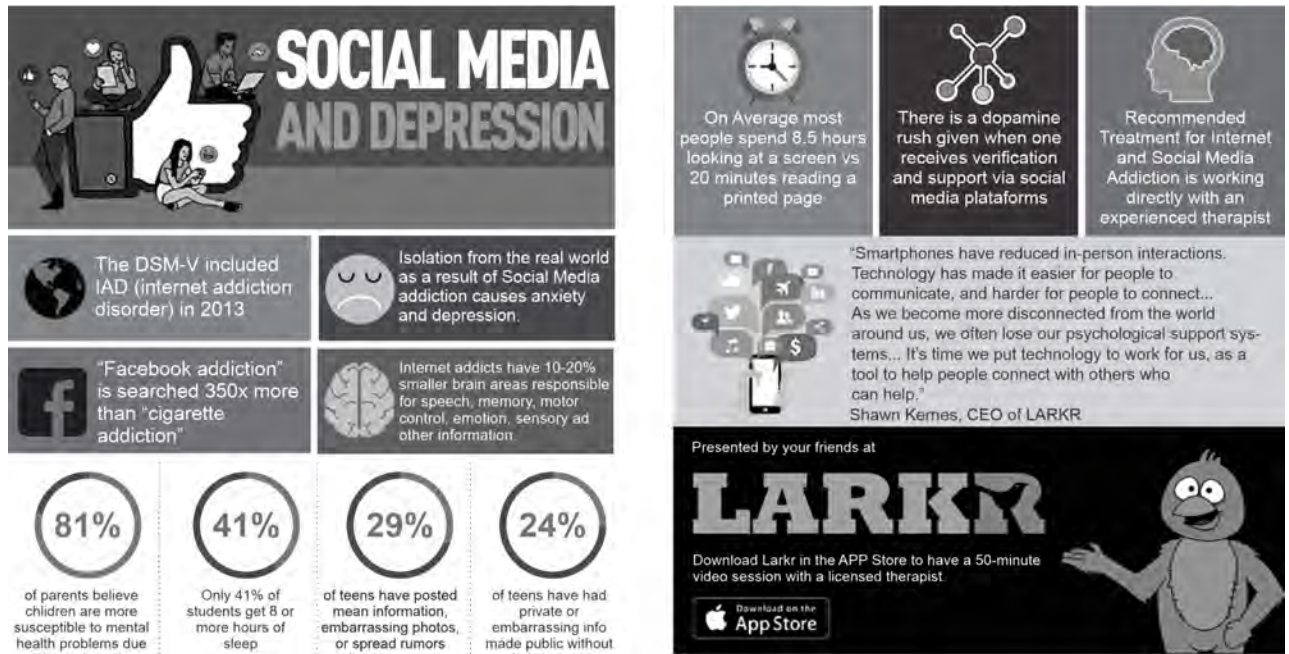
22

Sobre a propaganda da Copa do Qatar, é correto afirmar que objetiva

- a) convencer o maior número de pessoas a participar presencialmente do evento.
- b) convencer as pessoas a comprar somente produtos originais da Copa.
- c) divulgar os principais elementos que estarão à venda durante a Copa.
- d) informar sobre os significados da logo da Copa.
- e) informar sobre a cultura árabe e sua relação com o futebol.

8 / 14

Leia o texto a seguir e responda às questões 23 e 24.



(Disponível em: <infographicuseofsocialmedia-Bingimages>. Acesso em: 18 out. 2022.)

23

Em relação ao texto, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Trata-se de um texto que tem como função única informar o leitor sobre a relação entre redes sociais e depressão.
- () Trata-se de um texto que tem como função convencer o leitor a se consultar com um terapeuta.
- () 29% se refere ao número de adolescentes que tiveram informações privadas postadas sem consentimento.
- () O tratamento sugerido é a terapia com um profissional especializado.
- () Há uma descarga de ocitocina quando as pessoas recebem incentivo através das redes sociais.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, F, V, F, V.
- c) F, V, F, V, F.
- d) F, V, F, F, V.
- e) F, F, V, V, F.

24

Em relação ao modo como a tecnologia é representada no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A tecnologia tem que ser colocada a nosso serviço.
- II. A tecnologia tem que ser instrumento para se conectar com outros que podem ajudar.
- III. A tecnologia tem que ser banida por causar transtorno de vício na Internet.
- IV. A tecnologia dificulta a comunicação entre as pessoas, sendo causa do aumento de ansiedade e depressão.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Leia os poemas a seguir e responda às questões de 25 a 27.

Instagram

Poema 1

what is the greatest lesson a woman should learn

that since day one
she's already had everything she needs within herself
it's the world that convinced her she did not

- rupi kaur



Poema 2

i want to apologize to all the women
i have called pretty
before i've called them intelligent or brave
i am sorry i made it sound as though
something as simple as what you're born with
is the most you have to be proud of when your
spirit has crushed mountains
from now on i will say things like
you are resilient or you are extraordinary
not because i don't think you're pretty
but because you are so much more than that

- rupi kaur



(Disponível em: <Instagram: @rupikaur>. Acesso em: 20 out. 2022)

 rupikaur_ • Seguir ...

131 sem Responder
Ver tradução

 bokhari.hassan @bakrah_993
131 sem 1 curtida Responder

 jasmintownsend_
@aleckathrynallen Poetry that I
am currently reading.. Once I'm

 Curtido por tatibaccarin e
outras 275.156 pessoas

MARÇO 4, 2020

 Adicione um comentário... Publicar

 missmadyjade @rhafowitz
126 sem 1 curtida Responder

— Ver respostas (1)

 eliza_brye @charlottelennan
127 sem 1 curtida Responder

 Curtido por tatibaccarin e
outras 275.156 pessoas

MARÇO 4, 2020

 Adicione um comentário... Publicar

Esses poemas são de Rupi Kaur, uma jovem poetisa indiana que vive no Canadá e que ganhou destaque nos últimos anos. Ela é popularmente conhecida como “Instapoet” pela atenção que recebeu *online* com seus poemas no Instagram.

Quanto ao posicionamento que a autora tem em relação à mulher, considere as afirmativas a seguir.

- I. No Poema 1, a representação social é a responsável pelo que significa ser mulher.
- II. No Poema 1, mulheres têm consciência de sua força desde que nasceram.
- III. No Poema 2, devemos nos congratular por elogiar as mulheres por sua beleza.
- IV. No Poema 2, as principais características das mulheres é serem corajosas, inteligentes e resilientes.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

É correto afirmar que a crença subjacente aos dois poemas é de que a sociedade reforça

- a) a força e a resiliência das mulheres bonitas.
- b) a beleza das mulheres que são vistas como fortes.
- c) a valorização das mulheres bonitas.
- d) a estereotipação de que mulheres são bonitas e fracas.
- e) a desvalorização de mulheres bonitas e fracas.

No Poema 2, a autora questiona o fato de elogiarmos as mulheres por sua beleza porque

- a) o elogio exclui as mulheres resilientes e extraordinárias.
- b) o elogio posiciona as mulheres como troféus.
- c) o elogio remete a algo de que todas as mulheres deveriam se orgulhar.
- d) o elogio se dá por uma mentira.
- e) o elogio se dá por uma característica simplista, com a qual você nasce.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 28 a 30.

Op-Ed: Ariel Is Black. Cry About It.

IT IS TELLING THAT EVEN IN A FANTASY WORLD, ANTI-BLACKNESS IS STILL TOP OF MIND.



It is not uncommon for racists to unravel when their fantasy's legs give out. This time's cause is the first teaser trailer for Disney's live-action *The Little Mermaid* remake starring Halle Bailey. Critics are having a difficult time receiving her – a Black woman with locs and a platinum voice – as the titular star.

The complaints about *The Little Mermaid* vary in content, but all are baseless. Some are up in arms because a once-white character is now being portrayed by a Black woman.

“I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-existing [sic] character,” one Reddit user wrote. Let's capitalize that “B” and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.

“Diversity is great but when you use that to change pre-existing characters, it feels forced... Just make a new movie, instead of changing characters, especially for remakes and live-action since they're counting on the nostalgic values,” the Reddit writer also said. (Let me also note that the phrase “diversity is great” is doing some heavy lifting.)

Others take issue with the upcoming film because they believe Ariel's Blackness is the doing of the woke left. It is an extension of the deadly ‘Great Replacement Theory’ claiming Black people are dimming white people's influence. Though “woke” is a term popularized in the 21st century by a Black woman and is meant to encapsulate the experience of being Black, it has since been weaponized. It is now a pejorative, commonly used to refer to Black people in a negative way. However, we all know what they really want to say.

As Bailey is the target of racist attacks, multiple media sites are under fire for asking if the Emmys, and high

brow awards in general, are still meaningful. It is not lost on viewers that these questions come as Sheryl Lee Ralph, Quinta Brunson, Lizzo, Nneka Onuora, Zendaya, Bridget Stokes, and Ashley Nicole Black (with many of them making history with their wins) took home awards. In fact, two of the stories use photos of Ralph proudly holding her statuette, a move that feels intentional. Black women are showcasing their talent in a way the white masses simply were not prepared for. That is no one's problem but theirs.

Furthermore, in defense of Bailey's casting, Ariel is a *mermaid*. A mythical creature that will never appear in the world we inhabit, unlike the very real Black people who have been portrayed by white people in film and on television. In 2007, Angelina Jolie played Mariane Pearl, the Afro-Cuban wife of murdered journalist Daniel Pearl. Then, actor Joseph Fiennes was Michael Jackson in a now pulled 2016 episode of *Urban Myths*. We also can't forget the suggestion that Julia Roberts was to portray Harriet Tubman in a feature film. The Black community taken aback by those roles is fair because white actors were called on to replicate the experiences of a Black person.

In the Reddit post mentioned earlier, a (removed, but still viewable) chart likened Ariel being Black to Rapunzel not having hair as if to say her story is purposeless without white skin. It is telling that even in ancient, imaginary realms, anti-Blackness is still top of mind. This Ariel, Halle's Ariel, is a Black girl. No tweets attempting to explain why it would be impossible for an, again, fictional, sea-dwelling fish-girl to be Black, or vows to avoid watching the film, will change that. An exclusionary, white world is not what Ariel wished to be a part of.

(Adaptado de: *Ariel Is Black*. Cry About It, Racists. Disponível em: <essence.com>. Acesso em: 10 dez. 2022.)

28

O filme *The Little Mermaid* causou polêmica recentemente ao escalar uma atriz negra para o papel de Ariel. Esse texto é um dos muitos que reagiram a essa informação.

Em relação às frases do texto que indicam (ou exemplificam) o posicionamento da autora acerca da polêmica desse filme, considere as afirmativas a seguir.

- I. "The complaints about *The Little Mermaid* vary in content, but all are baseless."
- II. "'I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-existing [sic] character,'"
- III. "'Diversity is great but when you use that to change pre-existing characters, it feels forced...'"
- IV. "Black women are showcasing their talent in a way the white masses simply were not prepared for. That is no one's problem but theirs."

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

29

O texto traz diversos argumentos daqueles que são contrários ao fato de Ariel ser interpretada por uma atriz negra.

Sobre esses argumentos, considere as afirmativas a seguir.

- I. Atores brancos são raramente convocados para interpretar experiências de pessoas negras.
- II. Ariel é uma sereia e, portanto, uma criatura mítica, muito diferente de personagens reais negros da televisão.
- III. Ter uma Ariel negra é diminuir a influência das pessoas brancas.
- IV. Uma personagem que já foi branca ser interpretada por uma mulher negra é mudar a personagem.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

30

Sobre a frase "Let's capitalize that 'B' and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.", é correto afirmar que se trata de

- a) argumento trazido por pessoas contrárias à ideia de Ariel ser protagonizada por atriz negra.
- b) argumento trazido por pessoas a favor da ideia de Ariel ser protagonizada por atriz negra.
- c) citação direta das falas dos entrevistados, buscando angariar a simpatia do leitor.
- d) citação indireta das falas dos entrevistados em contraponto aos argumentos da autora.
- e) contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos em relação à polêmica.

REDAÇÃO 1

Leia o texto e a charge a seguir.

O que é chatGPT que foi destaque em Davos

Gigantes do mundo corporativo que participam do Fórum Econômico Mundial na cidade suíça de Davos têm discutido sobre as vantagens de um *chatbot* criado em San Francisco. A inteligência artificial generativa, tecnologia que pode criar praticamente qualquer conteúdo, está atraindo não apenas investimentos de risco no Vale do Silício, mas também interesse no fórum. As informações foram publicadas em reportagem no site *Infomoney*, em 18 de janeiro de 2023, baseadas em conteúdo da Agência Reuters.

Quem define a categoria atualmente é o ChatGPT, um *chatbot* que a *startup* OpenAI lançou em novembro de 2022. A tecnologia funciona aprendendo com grandes quantidades de dados a como responder a qualquer solicitação de um usuário de maneira humana, oferecendo informações de maneira semelhante a um tradicional mecanismo de busca ou produzindo prosa. O site *Take Blipblog* define *chatbot* como “uma ferramenta para conversar com o cliente em linguagem natural por meio de aplicativos de mensagens, sites e outras plataformas digitais, podendo responder por diretrizes pré-programadas ou inteligência artificial”.

O site Mundo do Marketing define a inteligência artificial generativa como ferramenta “que permite criar coisas novas que até agora seriam vistas como exclusivas da inteligência ou criatividade humana. Ela poderá criar em todas as mídias como texto, vídeo, áudio e imagens, o que fará com que todo meio digital seja alimentado por robôs”.

(Adaptado de: <https://sejarelevante.fdc.org.br>)



(<https://br.pinterest.com>)

Com base no texto e na charge, redija um texto dissertativo-argumentativo que coloque em discussão o futuro da Inteligência Artificial, considerada uma das tecnologias mais revolucionárias de todos os tempos. Utilize, para isso, de 16 a 20 linhas.

Título

REDAÇÃO 2

Analise a tirinha a seguir.



(<https://www.reddit.com>.)

Sabendo que as tirinhas são utilizadas para fazer humor, criticar ou ironizar, a qual propósito se presta a tirinha acima? Utilize de 5 a 8 linhas para redigir o seu texto.