



SEGUNDA FASE – 02 / 04 / 2023

- Língua Portuguesa e Literaturas em Língua Portuguesa
- Língua Inglesa
- Redação

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Uma vida é curta para mais de um sonho.

Transcreva abaixo as suas respostas, dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente esta parte.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

INSTRUÇÕES PARA A PROVA:

1. Confira, abaixo, seu nome e número de inscrição. **Assine no local indicado.**
2. Verifique se os dados impressos no **Cartão-Resposta** e na **Folha Definitiva da Redação** correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal da Prova.
3. **Não** serão permitidos empréstimos de materiais; consultas e comunicação entre os candidatos; uso de livros, apostilas e apontamentos. Relógios e aparelhos eletrônicos em geral deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal. O não cumprimento destas exigências ocasionará a exclusão do candidato deste Processo Seletivo.
4. Aguarde autorização para abrir o **Caderno de Prova**. Antes de iniciar a prova, confira a impressão e a paginação e, em caso de qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
5. Este **Caderno de Prova** contém 3 partes: Língua Portuguesa e Literaturas em Língua Portuguesa; Língua Estrangeira e Redação.
6. Nas questões de múltipla escolha, há **somente 1 (uma)** alternativa correta. Transcreva para o Cartão-Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o retângulo correspondente com caneta esferográfica transparente com tinta preta ou azul-escura, conforme o exemplo a seguir.

| | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 01 | A | B | C | D | E |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7. No **Cartão-Resposta**, **anulam a questão**: marcar mais de 1 (uma) alternativa correta, rasurar ou preencher além dos limites do retângulo destinado para cada marcação. **Não** haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro de preenchimento.
8. Todas as atividades da redação deverão ser realizadas. Transcreva seus textos na **Folha Definitiva da Redação utilizando caneta esferográfica com tinta preta ou azul-escura**. Não haverá substituição da Folha Definitiva da Redação por erro de transcrição.
9. A duração da Prova será de **4 (quatro) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta e da Folha Definitiva da Redação.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. **Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Prova, o Cartão-Resposta e a Folha Definitiva da Redação, devidamente assinados.**

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico
www.cops.uel.br a partir das 21 horas do dia 2 de abril de 2023.

Leia o trecho, a seguir, retirado da obra *Chove sobre minha infância*, de Miguel Sanches Neto, e responda às questões de 1 a 4.

Sempre dou um tempo pra pensar no poema e na vida (um poema que não leve o leitor a pensar na vida não tem a menor razão de ser) e daí ponho-me a imaginar eu e Elisa na mesma faculdade, frequentando a biblioteca atrás dos livros de literatura. O curso de Direito que imagino é baseado tão somente em livros de literatura. Com certeza, não existiria profissão mais bonita. Nem mais nobre. Um curso de onde eu sairia casado com Elisa, conhecedor de todos os romances e pronto pra viver bastante e, quem sabe, um dia, tornar-me um escritor que seria lido por um adolescente qualquer de uma cidadezinha qualquer que, comovido com minhas palavras, também decidiria ser advogado e depois escritor. Era um destino bonito, nada a ver com os chatos que ficavam discutindo política, impondo-se aos outros pela força da repetição e do fingimento. Eu poderia me fazer amado nos livros e só os que tivessem algum interesse pelas mesmas coisas de que gosto iriam me tomar como uma possibilidade de modelo.

(SANCHES NETO, Miguel. *Chove sobre minha infância*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2012. p. 177.)

1

Com base no trecho e na leitura integral da obra, assinale a alternativa correta.

- a) A ideia de se candidatar a uma vaga em Direito era recente, pois seu desejo de adolescente era cursar Agronomia.
- b) A inscrição no vestibular é vetada pelo padrasto, e o rapaz, resignado, resolve obedecer àquela proibição, permanecendo no trabalho agrícola.
- c) O trecho corresponde à mera imaginação do jovem, que desiste de fazer sua inscrição para prosseguir em seu emprego.
- d) O fracasso no vestibular representa seu desligamento do mundo das letras, outrora tão valorizado como conteúdo do curso de Direito.
- e) A frustração pelo insucesso inicial no vestibular é seguida pela descoberta de reclassificação e pela insistência na literatura.

Alternativa correta: e)

Conteúdo programático: Compreensão de texto. Leitura de obra da lista.

Justificativa

A personagem já pensava em cursar Direito. Não há obediência ao padrasto. Não há desistência de fazer a inscrição nem desligamento do mundo das letras.

2

Acerca do trecho, considere as afirmativas a seguir.

- I. As referências à imaginação servem tanto para a projeção de seu futuro quanto para a idealização do curso de Direito.
- II. A imaginação quanto aos conhecimentos e conteúdos cobrados no curso de Direito está sintonizada com seu gosto pela literatura.
- III. A beleza e a nobreza atribuídas à profissão mencionada são vinculadas pelo jovem idealista às leituras literárias sem detalhar a atuação profissional na advocacia.
- IV. A comoção sentida pelos futuros leitores adolescentes garantiria que ele viesse a ser lido, sem interferir nas escolhas profissionais desses admiradores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: d)

Conteúdo programático: Compreensão de texto. Leitura de obra da lista.

Justificativa

A comoção dos leitores e admiradores teria, de acordo com o trecho, ligação com suas futuras escolhas profissionais.

3

Sobre as características específicas do gênero e da tipologia textual, assinale a alternativa correta.

- a) A frequência de orações que remetem à imaginação impede o vínculo do texto com a narratividade.
- b) A recorrência às frases nominais, com predomínio de períodos curtos e coordenados, facilita a interação da narrativa com o leitor.
- c) O uso da função conativa da linguagem, revelado por meio de formas verbais no pretérito, enfatiza a intenção narrativa de persuadir o leitor.
- d) A falta de ficção revelada no trecho destaca uma característica principal da narrativa: envolver o leitor no conflito.
- e) **A quebra da linearidade na narração com as projeções incorporadas permite à personagem assumir a condução do enredo a partir de seus pensamentos.**

Alternativa correta: e)

Conteúdo programático: Gênero e tipologia textual.

Justificativa

Há um cruzamento linear das ações, permitindo que a personagem assuma o enredo a partir de suas ações e pensamentos/imaginação.

4

Acerca dos recursos de coesão empregados no trecho, considere as afirmativas a seguir.

- I. **As relações textuais são fundamentais para gerar a continuidade do texto, como a repetição ou a substituição de unidades lexicais ao longo do percurso de escrita, exemplificadas, no texto, em “livros de literatura” e “profissão/advogado”, respectivamente.**
- II. **A retomada de termos por intermédio de elipse caracteriza o recurso da substituição, exemplificado em “Era um destino bonito, nada a ver com os chatos que ficavam discutindo política, impondo-se aos outros pela força da repetição e do fingimento”.**
- III. **No caso das substituições lexicais, que também podem ser retomadas por sinônimos ou por hiperônimos, são exemplos relevantes no trecho os seguintes itens: “curso/destino” e “fingimento/modelo”, respectivamente.**
- IV. **A coesão textual propicia uma continuidade de sentidos que se expressa também por associações de palavras semanticamente próximas, como se observa nos itens “faculdade/biblioteca”.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) **Somente as afirmativas I e IV são corretas.**
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: b)

Conteúdo programático: Coesão textual (recursos e procedimentos).

Justificativa

- I. Correta. A repetição e a substituição são procedimentos de coesão textual que objetivam dar continuidade semântica ao texto. Em “livros de literatura” e “profissão/advogado”, há exemplos de reiteração/repetição de itens lexicais e substituição de termos, respectivamente.
- II. Incorreta. A elipse é um recurso de substituição por retomada (zero), porém o exemplo não se enquadra na definição. Não há elipse no exemplo; há uma anáfora (Era um destino bonito...) que resume o que foi dito antes.
- III. Incorreta. As substituições lexicais podem ocorrer por sinonímia ou por hiperonímia, porém os exemplos não se enquadram nos recursos. Os itens “curso” e “destino” não são usados como sinônimos; os termos “fingimento” e “modelo” não possuem relação de hiperonímia.
- IV. Correta. A associação é marcada pela seleção lexical e pela seleção de palavras semanticamente próximas, tanto por antônimos como por diferentes modos de relações parte/todo. O exemplo “faculdade/biblioteca” caracteriza a associação de palavras.

Sobre as obras *Chove sobre minha infância* e *Quarto de despejo*, considere as afirmativas a seguir.

- I. Enquanto há, no romance, um distanciamento dos “chatos que ficavam discutindo política”, em *Quarto de despejo*, há menções a políticos e suas falsas promessas.
- II. *Chove sobre minha infância* reúne componentes autobiográficos, pois o protagonista é homônimo do autor, enquanto *Quarto de despejo* é um diário: a solidez da identidade das obras como ficções é abalada.
- III. A paixão pela literatura é algo que aproxima o jovem de *Chove sobre minha infância* e a mulher que se revela no diário de *Quarto de despejo*.
- IV. As experiências da mulher, de pobres e de pessoas pretas têm ênfase semelhante em *Chove sobre minha infância* e em *Quarto de despejo*.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: d)

Conteúdo programático: Comparação entre obras da lista.

Justificativa

As experiências da mulher e de pessoas pretas são muito maiores em *Quarto de despejo* do que em *Chove sobre minha infância*.

Leia o fragmento, a seguir, retirado do livro *Torto Arado*, de Itamar Vieira Junior, e responda às questões de 6 a 9.

Quando o médico nos levou para a sala e meu pai lhe mostrou a língua como uma flor murcha entre as mãos, vi sua cabeça balançar num sinal de negação. Vi também o suspiro que deu ao abrir nossas bocas quase ao mesmo tempo. Ela terá que ficar aqui. Terá problemas na fala, para deglutir. Não tem como reimplantar. Hoje sei que se diz assim, mas à época nem passava por minha cabeça o que tudo aquilo significava, e muito menos na cabeça de meu pai e de minha mãe. Belonísia nesse instante nem sequer me olhava, mas ainda continuávamos unidas.

Nossas feridas foram suturadas, e permanecemos juntas por mais dois dias. Saímos com um carregamento de antibióticos e analgésicos nas mãos. Teríamos que voltar dali a duas semanas para retirar os pontos. Teríamos que comer mingaus e purês, alimentos pastosos. Minha mãe deixaria o trabalho na roça nas semanas que se seguiriam para se dedicar integralmente aos nossos cuidados. Somente uma das filhas teria a fala e a deglutição prejudicadas. Mas o silêncio passaria a ser o nosso mais proeminente estado a partir desse evento.

Nunca havíamos saído da fazenda. Nunca tínhamos visto uma estrada larga com carros passando para os dois lados, seguindo para os mais distantes lugares da Terra. [...].

(VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Torto Arado*. São Paulo: Todavia, 2019. p. 19.)

Considerando a obra e o fragmento, assinale a alternativa correta.

- a) O narrador está em primeira pessoa e recorre ao plural para demonstrar a afinidade entre as irmãs: ambas parecem uma só.
- b) O trecho integra a primeira parte do romance, mas as demais partes também são narradas, em primeira pessoa, por Bibiana.
- c) O trecho é narrado em primeira pessoa, mas no meio do capítulo há ora inversões e troca de narradoras ora a inserção de um narrador em terceira pessoa.
- d) O trecho transcrito contém passagens narradas em terceira pessoa – quando há referências ao médico – e outras narradas em primeira pessoa.
- e) A narrativa em primeira pessoa contém passagens que remetem a diferentes temporalidades, como a frase iniciada com: “Hoje sei que se diz assim...”.

- II. Incorreta. A mudança de tempo verbal (do pretérito perfeito/futuro do presente para futuro do pretérito) ocorre do primeiro parágrafo para o segundo, porém não caracteriza uma ação que poderia ter acontecido (incerteza/dúvida), mas uma ação que de fato aconteceu no passado.
- III. Incorreta. Não há linguagem metafórica no trecho em questão; a linguagem é denotativa. As feridas, de fato, foram suturadas/curadas pelo médico.
- IV. Correta. Ocorre paralelismo sintático em “Nunca havíamos saído... Nunca tínhamos visto...”. Há uma sequência de estruturas sintáticas que são semelhantes ou possuem igual valor sintático nos períodos, que podem ser unidos por coordenação, sem alteração de sentido.

9

Sobre os recursos linguístico-semânticos presentes no fragmento, assinale a alternativa correta.

- a) Na primeira ocorrência do termo “mas”, opõe-se a informação de a personagem ter de ficar hospitalizada à atual consciência do significado da situação vivida por ela.
- b) A segunda ocorrência do termo “mas” tem sentido de revelar a consequência das ações cometidas pelas irmãs.
- c) Na terceira ocorrência do termo “mas”, o efeito é enfatizar o resultado do evento ocorrido com as personagens, opondo a situação entre falar *versus* silêncio.
- d) Na segunda ocorrência do termo “mas”, há um contraste entre os momentos temporais focalizados, representados por “nesse instante” e “ainda”.
- e) No trecho “Nossas feridas foram suturadas, e permanecemos juntas por mais dois dias”, a conjunção “e” equivale, semanticamente, ao termo “mas”.

Alternativa correta: c)

Conteúdo programático: Recursos linguísticos e semânticos; efeitos de sentido. Coesão e coerência.

Justificativa

- a) Incorreta. O primeiro “mas” opõe a ideia de “reimplantar” a língua X não saber à época o real significado daquilo.
- b) Incorreta. O segundo “mas” opõe a ideia da irmã “nem sequer” olhar para a outra X permanecerem unidas.
- c) Correta. A terceira ocorrência da conjunção adversativa “mas” tem o sentido de contrariedade e compensação de ideias expressas anteriormente; apesar de apenas uma não poder falar, ambas optaram pelo silêncio.
- d) Incorreta. O termo “mas” contrapõe, nesse caso, o fato de não se olharem, porém manterem-se unidas, não havendo relação com momentos temporais.
- e) Incorreta. A conjunção “e”, nesse caso, tem sentido de adição, não de oposição (não equivale semanticamente).

Leia o fragmento a seguir, retirado da obra *Cartas Chilenas*, e responda às questões de 10 a 13.

1 Não são somente isentos da Justiça
2 Os cabos valerosos: onde habitam,
3 Se acolhem, Doroteu, os malfeitores.
4 E quais antigas casas de Fidalgos,
5 Ou famosos Conventos, que na porta
6 Têm as grossas cadeias, onde pegam
7 Os míseros culpados; aqui todos
8 Se livram dos Meirinhos, bem que sejam
9 Indignos, torpes réus de Majestade.
10 Se os ousados Meirinhos entrar querem
11 Nas casas destes Cabos, a que chamam
12 Militares quartéis, os fortes donos
13 Encaixam nas cabeças os casquetes,
14 Apertam as correias, põem as bandas,
15 E cingindo as torcidas largas folhas,
16 Ultrajam com palavras a Justiça,
17 Resistem, gritam, ferem, matam, prendem.

(GONZAGA, Tomás A. *Cartas Chilenas*. Carta 9ª. p. 193-194.)

Sobre o uso de termos como “malfeitores” e “torpes” no fragmento de Cartas Chilenas, assinale a alternativa correta.

- a) São termos que confirmam a vinculação do poema e de seu autor ao estilo que vigorava naquela época: o trovadorismo e suas cantigas de escárnio.
- b) São termos que já indicam o enfrentamento do herói com o mundo, tal como no Romantismo, estilo que vigorava na época da elaboração do poema, o século XIX.
- c) São termos em sintonia com tendências políticas do Arcadismo brasileiro do século XVIII, embora mantenham distância do espírito bucólico e lírico de outros poemas da época.
- d) São termos que se distanciam da veia satírica de Gregório de Matos, embora os dois poetas tenham sido contemporâneos no Barroco do século XVII.
- e) São termos que ostentam divergências com o estilo neoclássico do século XVIII tanto cronologicamente quanto no ataque às concepções religiosas.

Alternativa correta: c)

Conteúdo programático: Contextos históricos e literários. Estilos de época.

Justificativa

O trovadorismo não é o estilo que vigorava naquela época no Brasil. Não se pode dizer que há um herói em Cartas Chilenas. A época em questão não corresponde ao Romantismo nem ao século XIX. Há pontos de contato entre o poema e o caráter satírico de Gregório de Matos, mas o autor – Tomás Antônio Gonzaga – não foi contemporâneo dele. Não há divergências entre o poema e as concepções neoclássicas.

Com base na leitura da obra e no fragmento, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os versos sem rimas compõem as cartas destinadas a Doroteu, um vocativo no texto.
- II. Há um forte tom de denúncia incluído nas cartas quanto a injustiças cometidas pelas autoridades.
- III. A ideia de indignidade, presente no trecho e em outras partes das cartas, revela o inconformismo com o abuso dos poderosos.
- IV. A palavra “Doroteu” está entre vírgulas para marcar uma referência explicativa aos malfeitores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: d)

Conteúdo programático: Pontuação. Compreensão de obra da lista.

Justificativa

Doroteu não é apostrofo no referido verso.

Sobre a constituição do fragmento, considere as afirmativas a seguir.

- I. No trecho, há uma referência ao estereótipo da figura do militar, revelada pela forma truculenta de lidar com as diversas situações.
- II. A linguagem empregada na carta apresenta, por vezes, a figura denominada hipérbato – transposição da ordem direta dos termos da oração.
- III. O último verso é marcado pelo uso de polissíndeto, considerando a presença de vários verbos justapostos.
- IV. Todos os versos apresentados são carregados de tom satírico, característica inerente às cartas, como no exemplo “os fortes donos/Encaixam nas cabeças os casquetes”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: a)

Conteúdo programático: Compreensão textual; figuras de linguagem.

Justificativa

- I. Correta. Há uma caricatura ou estereótipo dos militares ou cabos/fortes donos, revelando a forma como tratam os demais.
- II. Correta. O hipérbato, ou inversão sintática da ordem dos termos, revela-se na construção da carta, por exemplo, em “Não são somente isentos da Justiça/Os cabos valerosos...”.
- III. Incorreta. O polissíndeto se aplica à coordenação de várias palavras, através da repetição de conjunções, não sendo o caso apresentado.
- IV. Incorreta. Embora haja a menção à natureza satírica das cartas que compõem a obra *Cartas Chilenas*, nesse trecho, não há sátira, ou carga de humor presente, dada a seriedade da confissão do assunto em questão.

13

Acerca da pontuação empregada no fragmento, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os dois pontos utilizados, no segundo verso, podem ser substituídos pelo termo conclusivo “logo”, sem mudança no sentido original.
- II. A vírgula do final do penúltimo verso já se justifica para marcar a enumeração de ações que prossegue no último verso.
- III. Nos versos “Se livram dos Meirinhos, bem que sejam/Indignos, torpes réus de Majestade”, as vírgulas empregadas separam qualidades negativas dos “Meirinhos”, funcionários do rei.
- IV. A repetição de vírgulas, nos versos 13 e 14, ocorre entre uma sequência de orações coordenadas assindéticas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: e)

Conteúdo programático: Pontuação. Coesão textual.

Justificativa

- I. Incorreta. Os dois pontos não podem ser substituídos pelo termo conclusivo “logo”, pois não há ideia conclusiva entre os enunciados. Os dois pontos podem ser substituídos pela expressão “como também”, salientando a ideia de adição prevista no enunciado (não somente...como também).
- II. Correta. A vírgula introduz a sequência de ações enumeradas: “Resistem, gritam, ferem, matam, prendem”.
- III. Correta. Meirinho: funcionário judicial correspondente ao atual oficial de diligências. Funcionário que o rei nomeava para governar, com ampla jurisdição, um território ou comarca. Nos versos, há referência a qualidades disfóricas (indignos/torpes réus) deles.
- IV. Correta. As vírgulas foram usadas para separar orações coordenadas assindéticas (regra).

Leia os poemas de Fernando Pessoa e responda às questões de 14 a 17.

Poema I

28/09/1932

NADA FICA de nada. Nada somos.
Um pouco ao sol e ao ar nos atrasamos
Da irrespirável treva que nos pese
Da humilde terra imposta,
Cadáveres adiados que procriam.

Leis feitas, estátuas vistas, odes findas –
Tudo tem cova sua. Se nós, carnes
A que um íntimo sol dá sangue, temos
Poente, por que não elas?
Somos contos contando contos, nada.

Poema II

2/3/1933

QUERO IGNORADO, e calmo
Por ignorado, e próprio
Por calmo, encher meus dias
De não querer mais deles.

Aos que a riqueza toca
O ouro irrita a pele
Aos que a fama bafeja
Embacia-se a vida.

Aos que a felicidade
É sol, virá a noite.
Mas ao que nada 'spera
Tudo que vem é grato.

(PESSOA, Fernando. *Melhores poemas de Fernando Pessoa*. 12ª ed. São Paulo: Global, 2004. p. 143-144.)

14

Sobre o poema I, considere as afirmativas a seguir.

- I. A inversão entre “cova” e “sua” decorre do propósito de instaurar uma rima interna no poema.
- II. O termo “tudo” proporciona um paradoxo e um impulso contraditório diante dos empregos de “nada” no poema.
- III. O sentido de “cova” é oposto ao de “sol” e “ar”, que aparecem antes, sem gerar, contudo, inconstância no sentido geral do poema.
- IV. O espírito lúgubre produzido pelo termo “cova” é antecipado pelo último verso da primeira estrofe.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: c)

Conteúdo programático: Compreensão de obra da lista.

Justificativa

Não há paradoxo com os usos de “tudo” e “nada”. Não há rima interna.

15

Ainda em relação ao poema I, considere as afirmativas a seguir.

- I. O uso do particípio para acompanhar “estátuas” e “odes” remete ao caráter conclusivo do que o termo “cova” simboliza.
- II. As “estátuas” e as “odes” são exemplos de elementos imunes ao fim inexorável anunciado no poema.
- III. O termo “elas”, no penúltimo verso do poema, refere-se a “carnes”, termo empregado na mesma estrofe.
- IV. O termo “poente” complementa verbo que diz respeito a “nós”, mas seu uso está associado a “sol”, no verso anterior.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: b)

Conteúdo programático: Compreensão de obra da lista.

Justificativa

Nem mesmo as estátuas e as odes estão imunes à inexorabilidade. O termo “elas”, no penúltimo verso, refere-se a “leis”, “estátuas” e “odes”.

16

Acerca do poema II, assinale a alternativa correta.

- a) A ausência de rimas, nos versos de Fernando Pessoa, é uma prática comum nos poemas modernistas.
- b) Os verbos “irrita” e “embacia-se”, assim como os termos “sol” e “noite”, constituem as oposições expostas no poema.
- c) O poema tem o mesmo número de estrofes e de versos que existem no soneto.
- d) A métrica é caracterizada pela alternância entre redondilha maior e redondilha menor.
- e) Tanto no sétimo verso quanto no oitavo, os substantivos desempenham a função de complemento verbal.

Alternativa correta: a)

Conteúdo programático: Conhecimento das práticas literárias. Versificação. Estilos de época. Compreensão de obra da lista.

Justificativa

Os termos “irrita” e “embacia-se” em si não constituem oposição. Há três estrofes no poema, enquanto no soneto são quatro; são doze versos no poema, enquanto no soneto são quatorze. Não há métrica regular no poema. Os substantivos nos referidos versos desempenham a função de sujeito.

17

Em relação aos poemas I e II, assinale a alternativa correta.

- a) O sujeito lírico no plural, no poema I, corresponde aos heterônimos utilizados por Fernando Pessoa, uma vez que o poema tem sua autoria desconhecida.
- b) A ideia de procriar, exposta no poema I, confirma os atritos entre Álvaro de Campos e Alberto Caeiro, heterônimos de Pessoa.
- c) O tom metafísico comparece mais no poema II à medida que o sujeito lírico se retrai, o que ocorre mais explicitamente a partir do final da primeira estrofe.
- d) O otimismo expresso no poema II reflete-se na variação do sujeito lírico, que, no poema I, estava no plural.
- e) O sujeito lírico do poema II, no singular, em contraste com o do poema I, está imbuído de uma luta para contestar as adversidades porventura encontradas.

Alternativa correta: c)

Conteúdo programático: Compreensão de obra da lista. Contextos históricos e literários.

Justificativa

O poema é atribuído ao heterônimo Ricardo Reis, sem relação com Álvaro de Campos e Alberto Caeiro. Não se pode considerar que há existência de otimismo nos poemas. Também não se percebe um espírito engajado no sujeito lírico do poema II.

Leia o texto, a seguir, para responder às questões de 18 a 20.

Em quatro anos, o Brasil registrou queda de professores formados para dar aulas das principais disciplinas escolares. Das 11 áreas de formação específica para lecionar na educação básica, 8 tiveram redução de concluintes. As licenciaturas de biologia, química, geografia, ciências sociais, educação física, filosofia, letras e história tiveram menos formados em 2020 do que em 2016, segundo os últimos dados disponíveis do Censo do Ensino Superior. O estudo foi feito pelo Instituto Simesp (Sindicato das Entidades Mantenedoras de Ensino Superior).

Os números fazem parte da pesquisa “Risco de Apagão Docente”, feita pela entidade, e servem como alerta sobre a possibilidade de falta generalizada de professores no país. Para especialistas da área, os jovens que saem do ensino médio não são atraídos para a docência devido à desvalorização da carreira.

A redução de professores especialistas formados afeta sobretudo os alunos mais velhos, dos anos finais do ensino fundamental (do 6º ao 9º ano) e do ensino médio. Ainda que o país apresente um número estável

de professores da educação básica nos últimos anos (2,19 milhões de 2014 a 2020), já há déficit desses profissionais em alguns locais.

Neste ano, São Paulo, estado mais rico da federação e com a maior rede estadual de ensino, não conseguiu contratar professores em número suficiente para implementar o novo ensino médio. Apesar de uma contratação emergencial ter sido aberta, houve falta de docentes principalmente para os itinerários formativos, que têm como objetivo aprofundar os estudos em determinadas áreas.

O estudo mostra que os cursos com maior redução de formados foram biologia (diminuição de 24,8% de formados no período), química (-19,9%), geografia (-19,7%), ciências sociais (-18,9%) e educação física (-18,2%). Filosofia (-13,5%), letras (-12,3%) e história (-9,2%) também tiveram menos formados. Os únicos cursos com aumento foram matemática (alta de 1,8%), artes visuais (2%) e física (9,2%).

“Outras carreiras acabam sendo mais atraentes por terem melhores salários e condições de trabalho. Até mesmo dentro dessas áreas de estudo, muitas vezes, é mais vantajoso trabalhar como bacharel do que como professor”, avalia Rodrigo Capelato, diretor-executivo do Semesp.

Os cursos com maior crescimento de formados no período analisado – e que mascaram a queda dos demais cursos quando se agrupam todas as licenciaturas – foram os de formação em educação básica e educação especial. Em geral, essas são graduações cursadas por quem já atua em sala de aula e está se especializando. Ou seja, os formados nesses cursos não vão se tornar novos professores.

É o caso de Ana Luiza Santos, 37, que está fazendo uma segunda graduação em educação especial. Formada em pedagogia e professora de educação infantil, ela buscou um curso a distância para se qualificar e buscar empregos com remuneração melhor. [...]

(Adaptado de: PALHARES, Isabela. *Brasil forma menos professores de biologia, química e geografia*. Folha de S. Paulo. São Paulo, 16 de outubro de 2022. Cotidiano. B2.)

18

Sobre as características pertencentes ao texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. O texto apresenta interpretações do autor, análise de dados e de pesquisa, discurso direto e linguagem objetiva, características próprias do gênero ao qual pertence.
- II. O texto pretende informar, ao mesmo tempo que prevê criar uma opinião nos leitores, cumprindo uma função social importante como formador de opinião.
- III. É um texto expositivo e também opinativo, uma vez que apresenta juízos de valor sobre o que está sendo discorrido.
- IV. Trata-se de um texto de cunho impessoal, que procura manter a neutralidade diante de dados e de opiniões que entram em contradição.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas. d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.
c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

Alternativa correta: d)

Conteúdo programático: Características do gênero e da tipologia de texto.

Justificativa

É uma reportagem, cujas características são:

- Foco em temas sociais, políticos, econômicos;
- Linguagem simples, clara e dinâmica;
- Discurso direto e indireto;
- Objetividade e subjetividade;
- Linguagem formal;
- Textos assinados pelo autor.

A reportagem é um gênero textual jornalístico não literário veiculado nos meios de comunicação: jornais, revistas, televisão, internet, rádio, dentre outros. Esse gênero de texto tem o intuito de informar, ao mesmo tempo em que prevê criar uma opinião nos leitores. Portanto, ela possui uma função social muito importante como formadora de opinião. A afirmativa IV está incorreta, pois não se trata de texto impessoal; além disso, os dados e informações não são contraditórios.

Segundo as informações veiculadas no texto, assinale a alternativa correta.

- a) Os dados do Instituto Semesp explicitam que a redução de professores para a educação básica é um problema emergencial exclusivo do estado de São Paulo.
- b) Os dados apresentados em porcentagens são suficientes para ratificar que o real motivo do risco de apagão docente é o desprestígio da carreira.
- c) A dúvida sobre cursar bacharelado ou licenciatura é uma das causas reais da falta de docentes para a educação básica.
- d) As informações fornecidas no penúltimo parágrafo são contraditórias em relação aos dados apresentados anteriormente no texto.
- e) O texto destaca que a dificuldade de contratar professores atualmente deve-se ao novo formato do ensino médio.

Alternativa correta: b)

Conteúdo programático: Compreensão de texto.

Justificativa

A alternativa b está correta. O texto é explícito em dizer que a baixa procura por cursos de licenciatura acontece pela desvalorização da carreira, salários baixos e condições de trabalho ruins. O Instituto Semesp apresenta dados relativos ao Brasil. O texto não afirma que haja dúvida sobre cursar bacharelado ou licenciatura como causa da falta de docentes. Não há contradição nas informações do penúltimo parágrafo, porque aqueles estudantes não serão novos professores. Não há no texto referência à dificuldade de contratar docente devido ao formato do novo Ensino Médio.

Acerca dos recursos linguístico-semânticos utilizados no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. No trecho “Ainda que o país apresente um número estável de professores da educação básica”, a expressão “ainda que” permite ao leitor anteciper que a informação sequente não será satisfatória.
- II. No fragmento “Até mesmo dentro dessas áreas de estudo, muitas vezes, é mais vantajoso trabalhar como bacharel do que como professor”, há uma comparação.
- III. O trecho “ – e que mascaram a queda dos demais cursos quando se agrupam todas as licenciaturas” indica uma noção condicional às informações apresentadas anteriormente.
- IV. No fragmento “Apesar de uma contratação emergencial ter sido aberta”, a expressão “apesar de” equivale, semanticamente, à expressão “visto que”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: a)

Conteúdo programático: Coesão; semântica e efeitos de sentido.

Justificativa

- I. Correta. Ainda que – equivale a “embora” que antecipa informação concessiva/oposta.
- II. Correta. O termo “como” (somado à expressão “do que”) indica comparação.
- III. Incorreta. O termo “quando” apresenta noção temporal.
- IV. Incorreta. O termo “apesar de” equivale a “embora” – concessivo (“visto que” é causal).

Leia o texto a seguir e responda às questões 21 e 22.

Diacritic dots
Marks placed above and below letters in Arabic.

Football
Presented in a geometric style, referencing Arab culture.

IFA World Cup trophy shape
The most renowned silhouette in the football world.

Infinity symbol and figura 8
This symbol is multifaceted, represented the 8 stadiums where the FIFA World Cup matches will be played and the human connection that will endure long past the tournament.

Qatar 2022
Explore the meaning behind the FIFA World Cup 2022 Qatar logo.

Decorative elements
Floral patterns, like those embroidered on Qatari shawls, are important elements of Qatar's heritage. Based on traditional Arab art, these decorations reflect the richness of Middle Eastern culture.



FIFA WORLD CUP

Qatar 2022

A typeface with a human touch
The elegance of hand-written Arabic calligraphy inspired the typeface, witnessed here in the extended line between letters, called 'kasheeda', and the unique letter 'Q'.

(Disponível em: <fifaworldcupqatarmeaningofthelogo-Bingimages>. Acesso em: 18 out. 2022.)

21

Em relação ao principal significado das imagens da logo da Copa do Mundo de 2022 apresentado nesse texto, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () O formato do troféu, do número 8 e do símbolo do infinito justificam o formato da logo.
- () O padrão floral da logo objetiva refletir a riqueza da cultura do Oriente Médio.
- () “kasheeda” se refere aos lenços utilizados pelas mulheres no Qatar.
- () O número 8 remete às 8 principais artes tradicionais árabes.
- () Há várias referências relacionadas à cultura do Oriente Médio, como os pontos, o tipo da letra e os padrões florais.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, F, V. b) V, F, V, V, F. c) V, F, F, F, V. d) F, V, F, V, V. e) F, F, V, V, F.

Alternativa correta: a)

Conteúdo programático: Relacionar a situação de produção de um texto com seus possíveis sentidos; Conjugação a leitura de texto verbal e não verbal; Localizar e interpretar informações em um texto.

Justificativa:

- I. Verdadeiro. Os significados que embasaram o formato da logo são o formato do troféu, do número 8 e do símbolo do infinito, como podemos perceber pela leitura geral do texto, que informa os significados que embasaram a escolha do formato da logo “The meaning behind the FIFA World Cup 2022 Qatar logo. O trecho do texto “IFA World Cup Trophy shape” demonstra que o significado por trás da logo foi o troféu; o trecho “Infinity symbol and figure 8” comprova que as outras motivações do formato da logo foram o símbolo do infinito e o número 8.
- II. Verdadeiro. O trecho “these decorations reflect the richness of Middle East culture”, logo abaixo da explicação dos elementos decorativos – os padrões florais – confirmam a veracidade da informação.
- III. Falso. “kasheeda” se refere à caligrafia árabe, marcada, no texto, pela linha estendida entre as letras e pelo formato único da letra Q, e não aos lenços (“shawls”). O trecho “The elegance of the hand-written Arabic calligraphy inspired the typeface, witnessed here in the extended line between letters, called ‘kasheeda’, and the unique letter ‘Q.’” comprova essa afirmação.
- IV. Falso. O número 8 significa os 8 principais estádios e não as 8 artes tradicionais árabes. O trecho que segue comprova essa questão: “This symbol is multifaceted, represented the 8 stadiums where the FIFA World Cup matches will be played...”.
- V. Verdadeiro. Há várias referências relacionadas às culturas do Oriente Médio, como os pontos, o tipo da letra e os padrões florais. Toda a proposta da logo, conforme informado no texto, explica que as motivações da logo estão relacionadas às culturas do Oriente Médio, tais como, os pontos (“Diacritic dots”), o tipo da letra (“kasheeda”, extensão entre as letras) e os padrões florais (“Floral patterns”).

22

Sobre a propaganda da Copa do Qatar, é correto afirmar que objetiva

- a) convencer o maior número de pessoas a participar presencialmente do evento.
- b) convencer as pessoas a comprar somente produtos originais da Copa.
- c) divulgar os principais elementos que estarão à venda durante a Copa.
- d) **informar sobre os significados da logo da Copa.**
- e) informar sobre a cultura árabe e sua relação com o futebol.

Alternativa correta: d)

Conteúdo programático: Relacionar a situação de produção de um texto com seus possíveis sentidos; Conjugação da leitura de texto verbal e não verbal; Localizar e interpretar informações em um texto.

Justificativa:

- a) Incorreto. Embora o texto seja uma propaganda, não há indícios linguísticos explícitos que permitam afirmar que o texto objetiva convencer o maior número de pessoas a participar presencialmente da Copa do Qatar.
- b) Incorreto. Não há qualquer menção à venda de produtos, portanto, o objetivo não é convencer as pessoas a comprar somente produtos originais da Copa.
- c) Incorreto. Não há qualquer menção à divulgação de produtos que estarão à venda.
- d) Correto. O objetivo da propaganda é informar sobre os significados da logo da Copa, como podemos perceber no trecho “Explore the meaning behind the FIFA World Cup 2022 Qatar logo.”, que convida o leitor a explorar os significados da logo.
- e) Incorreto. O objetivo da propaganda é informar sobre os significados da logo da Copa do Qatar. Os elementos da cultura árabe servem como argumentos para explicar os significados, mas não é o objetivo principal da propaganda.

Leia o texto a seguir e responda às questões 23 e 24.

SOCIAL MEDIA AND DEPRESSION

The DSM-V included IAD (internet addiction disorder) in 2013

Isolation from the real world as a result of Social Media addiction causes anxiety and depression.

"Facebook addiction" is searched 350x more than "cigarette addiction"

Internet addicts have 10-20% smaller brain areas responsible for speech, memory, motor control, emotion, sensory and other information.

On Average most people spend 8.5 hours looking at a screen vs 20 minutes reading a printed page

There is a dopamine rush given when one receives verification and support via social media platforms

Recommended Treatment for Internet and Social Media Addiction is working directly with an experienced therapist

"Smartphones have reduced in-person interactions. Technology has made it easier for people to communicate, and harder for people to connect... As we become more disconnected from the world around us, we often lose our psychological support systems... It's time we put technology to work for us, as a tool to help people connect with others who can help."
Shawn Kernes, CEO of LARKR

Presented by your friends at

LARKR

Download Larkr in the APP Store to have a 50-minute video session with a licensed therapist.

Download on the App Store

| | | | |
|--|---|--|--|
| 81% | 41% | 29% | 24% |
| of parents believe children are more susceptible to mental health problems due to social media | Only 41% of students get 8 or more hours of sleep | of teens have posted mean information, embarrassing photos, or spread rumors about someone | of teens have had private or embarrassing info made public without their consent |

(Disponível em: <infographicuseofsocialmedia-Bingimages>. Acesso em: 18 out. 2022.)

23

Em relação ao texto, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Trata-se de um texto que tem como função única informar o leitor sobre a relação entre redes sociais e depressão.
- () Trata-se de um texto que tem como função convencer o leitor a se consultar com um terapeuta.
- () 29% se refere ao número de adolescentes que tiveram informações privadas postadas sem consentimento.
- () O tratamento sugerido é a terapia com um profissional especializado.
- () Há uma descarga de ocitocina quando as pessoas recebem incentivo através das redes sociais.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, F, V, F, V.
- c) F, V, F, V, F.
- d) F, V, F, F, V.
- e) F, F, V, V, F.

Alternativa correta: c)

Conteúdo programático: Conjugação da leitura de texto verbal e não verbal; Localizar e interpretar informações em um texto.

Justificativa:

- I. Falso. O texto não tem como função única informar o leitor sobre a relação entre redes sociais e depressão, já que podemos perceber que tenta divulgar um produto. Trata-se, portanto, de uma propaganda em formato de infográfico, que tem o objetivo de fazer com que leitores baixem o *app* para terem uma consulta com terapeutas especializados, como se pode notar na frase "Download Larkr in the App Store to have a 50-minute video session with a licensed therapist."
- II. Verdadeiro. Pode-se perceber seu caráter de propaganda, que tenta divulgar um produto, no caso, um *app* para consulta com terapeuta especializado, como se pode notar na frase "Download Larkr in the App Store to have a 50-minute video session with a licensed therapist."
- III. Falso. A frase "29% se refere ao número de adolescentes que tiveram informações privadas postadas sem consentimento" é falsa, porque esse percentual se refere ao número de adolescentes que já postaram informações mal-intencionadas, fotos embaraçosas ou espalharam rumores sobre alguém.

- IV. Verdadeiro. A frase “O tratamento sugerido é via terapeuta especializado” é verdadeira, expressa na frase “Recommended Treatment for Internet and Social Media Addiction is working directly with an experienced therapist.”.
- V. Falso. A frase “Há uma descarga de ocitocina quando as pessoas recebem incentivo via redes sociais” é falsa, porque o texto afirma que há uma descarga de dopamina e não de ocitocina, quando as pessoas recebem incentivo através das redes sociais, como se pode notar em “There is a dopamine rush given when one receives verification and support via social media platforms”.

24

Em relação ao modo como a tecnologia é representada no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A tecnologia tem que ser colocada a nosso serviço.
- II. A tecnologia tem que ser instrumento para se conectar com outros que podem ajudar.
- III. A tecnologia tem que ser banida por causar transtorno de vício na Internet.
- IV. A tecnologia dificulta a comunicação entre as pessoas, sendo causa do aumento de ansiedade e depressão.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: a)

Conteúdo programático: Localizar e interpretar informações em um texto.

Justificativa:

- I. Correto. Isso é defendido no texto, especificamente, na frase “It’s time we put technology to work for us.”.
- II. Correto. O texto defende que há terapeutas para lidar com o problema do vício e que podem se conectar com as pessoas através da tecnologia, reforçando a ideia de que ela deva ser usada em nosso favor como meio de ajudar os outros. O trecho que segue confirma essa interpretação: (“as a tool to help people connect with others who can help.”).
- III. Incorreto. O texto não defende que a tecnologia tem que ser banida, mas sim que há terapeutas para lidar com o problema (“as a tool to help people connect with others who can help.”).
- IV. Incorreto. O texto afirma que a tecnologia tem facilitado a comunicação (“Technology has made it easier for people to communicate”) e que é o isolamento do mundo real, por causa do vício nas redes sociais, que tem sido a causa de ansiedade e depressão (“Isolation from the real world as a result of Social Media addiction causes anxiety and depression.”).

Leia os poemas a seguir e responda às questões de 25 a 27.

Instagram

Poema 1

what is the greatest lesson a woman should learn

that since day one
she's already had everything she needs within herself
it's the world that convinced her she did not

- rupi kaur



Poema 2

i want to apologize to all the women
i have called pretty
before i've called them intelligent or brave
i am sorry i made it sound as though
something as simple as what you're born with
is the most you have to be proud of when your
spirit has crushed mountains
from now on i will say things like
you are resilient or you are extraordinary
not because i don't think you're pretty
but because you are so much more than that

- rupi kaur



(Disponível em: <Instagram: @rupikaur>. Acesso em: 20 out. 2022)

 rupikaur_ • Seguir ...

131 sem Responder
Ver tradução

 bokhari.hassan @bakrah_993
131 sem 1 curtida Responder

 jasmintownsend_
@aleckathrynallen Poetry that I
am currently reading.. Once I'm

 Curtido por tatibaccarin e
outras 275.156 pessoas
MARÇO 4, 2020

 Adicione um comentário... Publicar

 missmadyjade @rhadwitz
126 sem 1 curtida Responder

— Ver respostas (1)

 eliza_brye @charlottelennon
127 sem 1 curtida Responder

 Curtido por tatibaccarin e
outras 275.156 pessoas
MARÇO 4, 2020

 Adicione um comentário... Publicar

Esses poemas são de Rupi Kaur, uma jovem poetisa indiana que vive no Canadá e que ganhou destaque nos últimos anos. Ela é popularmente conhecida como “Instapoet” pela atenção que recebeu *online* com seus poemas no Instagram.

Quanto ao posicionamento que a autora tem em relação à mulher, considere as afirmativas a seguir.

- I. No Poema 1, a representação social é a responsável pelo que significa ser mulher.
- II. No Poema 1, mulheres têm consciência de sua força desde que nasceram.
- III. No Poema 2, devemos nos congratular por elogiar as mulheres por sua beleza.
- IV. No Poema 2, as principais características das mulheres é serem corajosas, inteligentes e resilientes.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Alternativa correta: b)

Conteúdo programático: Sintetizar a ideia principal de um texto.

Justificativa:

- I. Correto. No Poema 1, a representação social é a responsável pelo que significa ser mulher, porque, no trecho “it’s the world that convinced her she did not”, a autora aponta que é o mundo, ou seja, a sociedade, que cria representações de que a mulher não é forte o bastante.
- II. Incorreto. As mulheres não têm consciência de sua força desde que nasceram. O que o Poema 1 afirma é que, desde o início, elas tinham tudo que precisavam, mas não sabiam disso porque a representação social criada foi outra. Os seguintes trechos comprovam essa interpretação: “that since the day one / she’d already had everything she needs within herself / it’s the world that convinced her she did not”.
- III. Incorreto. O Poema 2 critica exatamente isto: o fato de elogiarmos as mulheres somente por sua beleza, algo biológico, com que você nasce, antes de congratulá-las por serem fortes, corajosas ou resilientes. Os três primeiros versos do poema “i want to apologize to all the women / i have called pretty / before i’ve called them intelligent or brave” pedem desculpas por elogiarmos as mulheres por sua beleza antes de outras características.
- IV. Correto. No Poema 2, as principais características das mulheres são serem corajosas, inteligentes e resilientes. A interpretação geral do poema leva a compreender que, antes de serem chamadas de bonitas, mulheres deveriam ser reconhecidas por serem corajosas, inteligentes e resilientes, como se pode notar nos trechos: “before i’ve called them intelligent or brave” e “from now on i will say things like / you are resilient”.

É correto afirmar que a crença subjacente aos dois poemas é de que a sociedade reforça

- a) a força e a resiliência das mulheres bonitas.
- b) a beleza das mulheres que são vistas como fortes.
- c) a valorização das mulheres bonitas.
- d) a estereotipação de que mulheres são bonitas e fracas.
- e) a desvalorização de mulheres bonitas e fracas.

Alternativa correta: d)

Conteúdo programático: Reconhecer pressupostos, valores e crenças subjacentes ao texto.

Justificativa:

- a) Incorreto. Os poemas buscam quebrar a estereotipação de que mulheres são fracas e de que a beleza é a característica mais importante.
- b) Incorreto. Os poemas buscam quebrar a estereotipação de que mulheres são fracas e de que a beleza é a característica mais importante, portanto a afirmação “a beleza das mulheres que são vistas como fortes” é falsa.
- c) Incorreto. Os poemas buscam quebrar com a estereotipação de que mulheres são fracas e de que a beleza é a característica mais importante, portanto a afirmação de que o que está subjacente é “a valorização das mulheres bonitas” é falsa.

- d) Correto. No Poema 1, ao dizer que a mulher tinha tudo de que precisava, segundo a sociedade que disse que ela não possuía, reforça-se o estereótipo da mulher vista como fraca. No Poema 2, a crença subjacente é de que a sociedade reforça o estereótipo da mulher bonita, ao elogiá-la primariamente por essa característica em detrimento de outros atributos.
- e) Incorreto. Os poemas buscam quebrar a estereotipação de que mulheres são fracas e de que a beleza é a característica mais importante, portanto a afirmação de que “a sociedade reforça a desvalorização de mulheres bonitas e fracas” é falsa.

27

No Poema 2, a autora questiona o fato de elogiarmos as mulheres por sua beleza porque

- a) o elogio exclui as mulheres resilientes e extraordinárias.
- b) o elogio posiciona as mulheres como troféus.
- c) o elogio remete a algo de que todas as mulheres deveriam se orgulhar.
- d) o elogio se dá por uma mentira.
- e) o elogio se dá por uma característica simplista, com a qual você nasce.

Alternativa correta: e)

Conteúdo programático: Chegar a conclusões, relacionando argumentos à ideia principal; Distinguir ideia principal de detalhes.

Justificativa:

- a) Incorreto. A autora afirma, no Poema 2, que o elogio se dá por uma característica exclusivamente biológica no trecho “something as simple as you’re born with”, portanto a afirmação de que o elogio exclui as mulheres resilientes e extraordinárias é falsa. O que o poema traz é que as mulheres deveriam ser mais elogiadas por sua resiliência e por serem extraordinárias.
- b) Incorreto. A autora afirma, no Poema 2, que o elogio se dá por uma característica exclusivamente biológica no trecho “something as simple as you’re born with”, portanto a afirmação de que o elogio posiciona as mulheres como troféus é falsa, já que não há qualquer indício linguístico que possibilite essa interpretação.
- c) Incorreto. A autora afirma, no Poema 2, que o elogio se dá por uma característica exclusivamente biológica no trecho “something as simple as you’re born with”, portanto a afirmação de que o elogio remete a algo que todas as mulheres deveriam se orgulhar é falsa, pois não há qualquer indício linguístico que permita essa afirmação.
- d) Incorreto. O verso “not because i don’t think you’re pretty” reitera que o argumento da autora sobre elogiarmos mulheres por sua beleza não tem a ver com o fato das mulheres serem bonitas ou não; portanto não há nada no texto que sustente a ideia do elogio ser mentira. O argumento está centrado no fato de a beleza ser uma característica simplista.
- e) Correto. A sentença é correta porque a autora afirma, no Poema 2, que o elogio se dá por uma característica que é exclusivamente biológica no trecho “something as simple as you’re born with”.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 28 a 30.

Op-Ed: Ariel Is Black. Cry About It.

IT IS TELLING THAT EVEN IN A FANTASY WORLD, ANTI-BLACKNESS IS STILL TOP OF MIND.



It is not uncommon for racists to unravel when their fantasy’s legs give out. This time’s cause is the first teaser trailer for Disney’s live-action *The Little Mermaid* remake starring Halle Bailey. Critics are having a difficult time receiving her – a Black woman with locs and a platinum voice – as the titular star.

The complaints about *The Little Mermaid* vary in content, but all are baseless. Some are up in arms because a once-white character is now being portrayed by a Black woman.

“I don’t think the issue is that she’s black. I think the issue is that they’re changing a pre-exing [sic] character,” one Reddit user wrote. Let’s capitalize that “B” and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.

“Diversity is great but when you use that to change pre-existing characters, it feels forced... Just make a new

movie, instead of changing characters, especially for remakes and live-action since they're counting on the nostalgic values," the Reddit writer also said. (Let me also note that the phrase "diversity is great" is doing some heavy lifting.)

Others take issue with the upcoming film because they believe Ariel's Blackness is the doing of the woke left. It is an extension of the deadly 'Great Replacement Theory' claiming Black people are dimming white people's influence. Though "woke" is a term popularized in the 21st century by a Black woman and is meant to encapsulate the experience of being Black, it has since been weaponized. It is now a pejorative, commonly used to refer to Black people in a negative way. However, we all know what they really want to say.

As Bailey is the target of racist attacks, multiple media sites are under fire for asking if the Emmys, and high brow awards in general, are still meaningful. It is not lost on viewers that these questions come as Sheryl Lee Ralph, Quinta Brunson, Lizzo, Nneka Onuora, Zendaya, Bridget Stokes, and Ashley Nicole Black (with many of them making history with their wins) took home awards. In fact, two of the stories use photos of Ralph proudly holding her statuette, a move that feels intentional. Black women are showcasing their talent in a way the white masses simply were not prepared for. That is no one's problem but theirs.

Furthermore, in defense of Bailey's casting, Ariel is a *mermaid*. A mythical creature that will never appear in the world we inhabit, unlike the very real Black people who have been portrayed by white people in film and on television. In 2007, Angelina Jolie played Mariane Pearl, the Afro-Cuban wife of murdered journalist Daniel Pearl. Then, actor Joseph Fiennes was Michael Jackson in a now pulled 2016 episode of *Urban Myths*. We also can't forget the suggestion that Julia Roberts was to portray Harriet Tubman in a feature film. The Black community taken aback by those roles is fair because white actors were called on to replicate the experiences of a Black person.

In the Reddit post mentioned earlier, a (removed, but still viewable) chart likened Ariel being Black to Rapunzel not having hair as if to say her story is purposeless without white skin. It is telling that even in ancient, imaginary realms, anti-Blackness is still top of mind. This Ariel, Halle's Ariel, is a Black girl. No tweets attempting to explain why it would be impossible for an, again, fictional, sea-dwelling fish-girl to be Black, or vows to avoid watching the film, will change that. An exclusionary, white world is not what Ariel wished to be a part of.

(Adaptado de: *Ariel Is Black*. Cry About It, Racists. Disponível em: <essence.com>. Acesso em: 10 dez. 2022.)

28

O filme *The Little Mermaid* causou polêmica recentemente ao escalar uma atriz negra para o papel de Ariel. Esse texto é um dos muitos que reagiram a essa informação.

Em relação às frases do texto que indicam (ou exemplificam) o posicionamento da autora acerca da polêmica desse filme, considere as afirmativas a seguir.

- I. "The complaints about *The Little Mermaid* vary in content, but all are baseless."
- II. "I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-existing [sic] character,".
- III. "Diversity is great but when you use that to change pre-existing characters, it feels forced...".
- IV. "Black women are showcasing their talent in a way the white masses simply were not prepared for. That is no one's problem but theirs."

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

Alternativa correta: b)

Conteúdo programático: Distinguir ideia principal de detalhes; Fazer inferências lógicas.

Justificativa:

- I. Correto. A afirmação "The complaints about *The Little Mermaid* vary in content, but all are baseless" exemplifica o posicionamento da autora sobre a questão. Com essa frase, ela introduz o texto salientando que "há várias reclamações sobre o filme e que elas variam em relação ao conteúdo, mas são todas sem fundamento". O fato de a autora dizer "são todas sem fundamento" e ir apresentando seus argumentos ao longo do texto comprova que essa frase é seu posicionamento pessoal.
- II. Incorreto. A frase "I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-existing [sic] character," não se refere ao posicionamento da autora. Isso pode ser percebido pelo fato de essa frase estar entre aspas no texto e ser um exemplo do argumento trazido anteriormente "Some are up in arms because a once-white character is now being portrayed by a Black Woman".

III. Incorreto. A frase “Diversity is great but when you use that to change pre-existing characters, it feels forced...” não se refere ao posicionamento da autora. Isso pode ser percebido pelo fato de a frase estar entre aspas e a autora afirmar “the Reddit writer also said.”, indicando que a frase foi dita por um usuário do Reddit.

IV. Correto. As frases “Black women are showcasing their talent in a way the white masses simply were not prepared for.” e “That is no one’s problem but theirs.” indicam o posicionamento da autora, que vai construindo o argumento ao longo do texto e se posicionando em relação ao tema. A frase “That is no one’s problem but theirs.” ressalta esse posicionamento e demonstra a opinião da autora, que entende que, se os brancos estão incomodados com a aparição, talento e visibilidade das mulheres negras, eles que lidem com isso.

29

O texto traz diversos argumentos daqueles que são contrários ao fato de Ariel ser interpretada por uma atriz negra.

Sobre esses argumentos, considere as afirmativas a seguir.

I. Atores brancos são raramente convocados para interpretar experiências de pessoas negras.

II. Ariel é uma sereia e, portanto, uma criatura mítica, muito diferente de personagens reais negros da televisão.

III. Ter uma Ariel negra é diminuir a influência das pessoas brancas.

IV. Uma personagem que já foi branca ser interpretada por uma mulher negra é mudar a personagem.

Assinale a alternativa correta.

a) Somente as afirmativas I e II são corretas.

d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.

b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.

e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

Alternativa correta: c)

Conteúdo programático: Distinguir ideia principal de detalhes; Estabelecer relações entre diferentes partes do texto.

Justificativa:

I. Incorreto. A frase “Atores brancos são raramente convocados para interpretar experiências de pessoas negras” é falsa, porque o texto traz vários exemplos de atrizes brancas convocadas para atuar na interpretação de personagens que eram negras. Além disso, não é um argumento utilizado pelos contrários à Ariel negra: a questão é trazida pela autora, que reforça que, historicamente, brancos têm sido convocados para interpretar pessoas negras.

II. Incorreto. A frase “Ariel é uma sereia e, portanto, uma criatura mítica, muito diferente de personagens reais negros da televisão” está no texto, mas ela não é um argumento dos contrários ao posicionamento, mas uma argumentação da autora que critica que, mesmo sendo uma criatura mítica, as pessoas têm problema com a sua aparência.

III. Correto. A afirmação “Ter uma Ariel negra é diminuir a influência das pessoas brancas” é um dos argumentos das pessoas contrárias a que a autora traz, como podemos notar na frase “Black people are dimming white people’s influence”.

IV. Correto. A afirmação “Uma personagem que já foi branca ser interpretada por uma mulher negra é mudar o personagem” é outro argumento trazido pelos contrários à ideia, expresso na frase “I think the issue is that they’re changing a pre-exing [sic] character”.

30

Sobre a frase “Let’s capitalize that ‘B’ and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.”, é correto afirmar que se trata de

a) argumento trazido por pessoas contrárias à ideia de Ariel ser protagonizada por atriz negra.

b) argumento trazido por pessoas a favor da ideia de Ariel ser protagonizada por atriz negra.

c) citação direta das falas dos entrevistados, buscando angariar a simpatia do leitor.

d) citação indireta das falas dos entrevistados em contraponto aos argumentos da autora.

e) contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos em relação à polêmica.

Alternativa correta: e)

Conteúdo programático: Identificar, distinguir e interpretar recursos e segmentos do texto que sustentam a argumentação.

Justificativa:

- a) Incorreto. A frase não trata de argumento trazido por pessoas contrárias à ideia de Ariel ser protagonizada por atriz negra, mas sim do contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos em relação à polêmica. Pode-se confirmar essa questão, pois a frase se refere ao posicionamento da autora em relação à frase anterior, um comentário de um usuário do Reddit “I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-exing [sic] character,' one Reddit user wrote. Let's capitalize that 'B' and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.”.
- b) Incorreto. A frase não trata de argumento trazido por pessoas a favor da ideia de Ariel ser protagonizada por atriz negra, mas trata do contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos em relação à polêmica. Pode-se confirmar essa questão, pois a frase se refere ao posicionamento da autora em relação à frase anterior, um comentário de um usuário do Reddit “I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-exing [sic] character,' one Reddit user wrote. Let's capitalize that 'B' and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.”.
- c) Incorreto. A frase não é uma citação direta das falas dos entrevistados que buscam angariar a simpatia do leitor, pois trata do contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos em relação à polêmica. Pode-se confirmar essa questão, pois a frase se refere ao posicionamento da autora em relação à frase anterior, um comentário de um usuário do Reddit “I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-exing [sic] character,' one Reddit user wrote. Let's capitalize that 'B' and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.”.
- d) Incorreto. A frase não é uma citação indireta das falas dos entrevistados em contraponto aos argumentos da autora, pois trata do contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos em relação à polêmica. Pode-se confirmar essa questão, pois a frase se refere ao posicionamento da autora em relação à frase anterior, um comentário de um usuário do Reddit “I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-exing [sic] character,' one Reddit user wrote. Let's capitalize that 'B' and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.”.
- e) Correto. A frase diz respeito ao contra-argumento da autora do texto em relação aos posicionamentos de alguns quanto à polêmica. Pode-se confirmar essa questão, pois a frase se refere ao posicionamento da autora em relação à frase anterior, um comentário de um usuário do Reddit “I don't think the issue is that she's black. I think the issue is that they're changing a pre-exing [sic] character,' one Reddit user wrote. Let's capitalize that 'B' and get serious about what the real issue is – a Black person having space in a fictional, yet still historically white, world.”.

REDAÇÃO 1

Leia o texto e a charge a seguir.

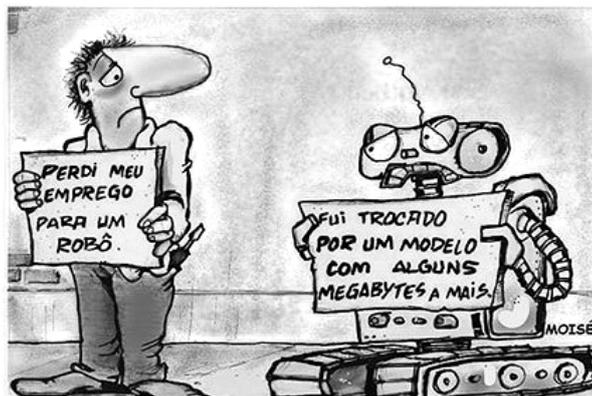
O que é chatGPT que foi destaque em Davos

Gigantes do mundo corporativo que participam do Fórum Econômico Mundial na cidade suíça de Davos têm discutido sobre as vantagens de um *chatbot* criado em San Francisco. A inteligência artificial generativa, tecnologia que pode criar praticamente qualquer conteúdo, está atraindo não apenas investimentos de risco no Vale do Silício, mas também interesse no fórum. As informações foram publicadas em reportagem no site *Infomoney*, em 18 de janeiro de 2023, baseadas em conteúdo da Agência Reuters.

Quem define a categoria atualmente é o ChatGPT, um *chatbot* que a *startup* OpenAI lançou em novembro de 2022. A tecnologia funciona aprendendo com grandes quantidades de dados a como responder a qualquer solicitação de um usuário de maneira humana, oferecendo informações de maneira semelhante a um tradicional mecanismo de busca ou produzindo prosa. O site *Take Blipblog* define *chatbot* como “uma ferramenta para conversar com o cliente em linguagem natural por meio de aplicativos de mensagens, sites e outras plataformas digitais, podendo responder por diretrizes pré-programadas ou inteligência artificial”.

O site Mundo do Marketing define a inteligência artificial generativa como ferramenta “que permite criar coisas novas que até agora seriam vistas como exclusivas da inteligência ou criatividade humana. Ela poderá criar em todas as mídias como texto, vídeo, áudio e imagens, o que fará com que todo meio digital seja alimentado por robôs”.

(Adaptado de: <https://sejarelevante.fdc.org.br>)



(<https://br.pinterest.com>)

Com base no texto e na charge, redija um texto dissertativo-argumentativo que coloque em discussão o futuro da Inteligência Artificial, considerada uma das tecnologias mais revolucionárias de todos os tempos. Utilize, para isso, de 16 a 20 linhas.

EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Resposta esperada:

Espera-se que o candidato seja capaz de analisar criticamente os dados disponíveis na coletânea e relacioná-los de maneira coerente na produção de sua redação, pois quanto maior a capacidade de ler criticamente os textos, de relacioná-los entre si e de se elaborar hipóteses sobre o tema proposto, maior será a chance de o candidato alcançar uma boa pontuação em sua redação. Dados não constantes da coletânea, mas que se mostrem pertinentes para comprovar hipóteses ou servir de exemplificação no texto produzido, podem e devem ser utilizados pelo candidato.

A delimitação do tema é de fundamental importância para que não haja tangenciamento e, nesse sentido, a leitura atenta da coletânea oferecerá um conjunto de informações que auxiliará o candidato a relacioná-las de maneira coerente na produção de seu próprio texto, não apenas no que diz respeito à estrutura organizacional, mas também à consistência argumentativa.

Além da obediência às regras da gramática normativa, deve haver por parte do candidato um compromisso com a coesão e coerência internas, a autoria marcada pela criatividade no trato com a linguagem, além do adequado desenvolvimento de um texto dissertativo-argumentativo, respeitando a estrutura canônica desta

tipologia textual, que tem como objetivo persuadir e convencer, ou seja, levar o leitor a concordar com uma tese defendida sobre o tema proposto.

Também se espera que o candidato coloque em discussão o futuro da inteligência artificial (IA), uma das áreas mais revolucionárias da tecnologia moderna. A IA está mudando a maneira como interagimos com o nosso semelhante e com o mundo ao nosso redor e, por essa razão, tal inovação também tem gerado preocupação, apesar de ser a responsável por melhorias significativas em áreas como a medicina, a educação e as comunicações. Muitos ainda acreditam que a IA é futurista e fictícia, mas ela já está presente em muitos aspectos da nossa vida diária. É muito provável que essas tendências continuem à medida que as tecnologias se tornem mais avançadas e as empresas e organizações invistam mais em pesquisas e desenvolvimento.

É preciso lembrar, no entanto, que a IA também apresenta desafios significativos, incluindo questões de privacidade, ética e segurança. À medida que a tecnologia avança, essas questões precisam ser consideradas e colocadas em debate. Mesmo que ela não vá nos dominar, uma vez que possui limitações de ação como criar e inovar, conceitualizar, desenvolver empatia e compaixão, por exemplo, é preciso pensarmos nos impactos que ela pode causar e buscar formas de otimizar seu uso. Com a adoção de uma IA ética, é possível minimizar problemas e ter ações mais benéficas tanto para as empresas quanto para a sociedade como um todo. E se hoje já temos uma evolução tão rápida, qual será o futuro da Inteligência Artificial? É certo que podemos contar com grandes evoluções, novas descobertas e desafios aos limites, mas vai sempre haver a necessidade de um toque humano por trás para que aconteçam.

REDAÇÃO 2

Analise a tirinha a seguir.



(<https://www.reddit.com>.)

Sabendo que as tirinhas são utilizadas para fazer humor, criticar ou ironizar, a qual propósito se presta a tirinha acima? Utilize de 5 a 8 linhas para redigir o seu texto.

EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Resposta esperada:

Espera-se que o candidato perceba que se trata de uma tirinha que aborda a empatia, ou seja, a capacidade psicológica de sentir o que sentiria outra pessoa, caso estivesse na mesma situação vivenciada por ela, buscando compreender sentimentos e emoções e procurando experimentar o que sente outro indivíduo. Que a empatia leva as pessoas a ajudarem umas às outras e está intimamente ligada ao altruísmo - amor e interesse pelo próximo - e à capacidade de ajudar. No caso em tela, o garoto por ter uma aparência diferente dos demais colegas, é alvo de gozações. O autor da tira critica tal atitude dos colegas colocando o professor no lugar do aluno, que raspando a cabeça, acolhe a dor sofrida pelo criança, numa manifestação de empatia. Sendo assim, o antônimo de empatia seria a indiferença ao que o outro sofre.