Estratégia
Vestibulares

CORREÇÃO DE PROVA

UFU 2023

Português

Prof.ª Celina Gil

SUMÁRIO

QUESTÃO 1 3

QUESTÃO 2 4

CONSIDERAÇÕES FINAIS 5

Questão 1

PRIMEIRA QUESTÃO

Leia o trecho a seguir para responder às letras A e B da questão.

Como bolsista, passei o ano universitário de 1959-1960 em Madri. Guardava uma excelente lembrança de uma viagem turística à Espanha e dos banhos em praias perto de Valência. Foi suficiente para me fazer preferir Madri a Londres, aonde eu deveria ter ido naturalmente. Meus amigos procuraram dissuadir-me: eu não falava espanhol, a Espanha estava submetida à ditadura fascista de Franco; eu ficaria isolado entre os hispanistas veteranos. Obstinei-me. Essa estada, sem esquecer que ela decidiu também minha vida afetiva e me trouxe inúmeras felicidades compartilhadas, foi para mim bem mais importante do que meus anos de preparação, meus estudos na Sorbonne, minhas amizades na École Normale. Nascido numa família muito franco-francesa, que tinha pouquíssimas preocupações culturais e ainda menos curiosidade pela Europa, que reduzia às guerras às quais pagara pesadíssimo tributo, eu tinha sem dúvida necessidade de me sentir estrangeiro a meu próprio país. A estada em Madri forneceu-me ocasião para tal.

GOULEMOT, Jean Marie. **O amor às bibliotecas**. São Paulo: Editora da UNESP, 2011. p. 74. Fragmento.

A) Explique a relação entre a informação que antecede os dois pontos (:) e as informações que o sucedem, no trecho a seguir: "Meus amigos procuraram dissuadir-me: eu não falava espanhol; a Espanha estava submetida à ditadura fascista de Franco; eu ficaria isolado entre os hispanistas veteranos".

A) Os dois pontos, no período destacado no enunciado, cumprem a função de estabelecer uma relação de causa entre os períodos. O motivo pelo qual os colegas do narrador querem dissuadi-lo de ir à Espanha é que ele não fala espanhol, além do fato de que havia uma ditadura em curso, o que o deixaria isolado. Seria possível reescrever esse trecho substituindo os dois pontos por uma conjunção causal: "Meus amigos buscaram dissuadir-me, porque eu não falava espanhol, (...)".

B) Explique qual função a expressão "sem dúvida" cumpre no trecho a seguir: "[...] eu tinha sem dúvida necessidade de me sentir estrangeiro a meu próprio país".

B) A expressão "sem dúvida", no contexto apresentado, é utilizada para enfatizar uma ideia. O narrador se diz uma pessoa muito pouco conhecedora ou experiente em assuntos além da sua realidade cotidiana. Ele afirma que tinha um sentimento muito forte de escapar dessas limitações. Por isso, ele tinha "sem dúvida" essa necessidade.

Questão 2

... das edições da revista *Discutindo Literatura*, para responder

Caríssimos,

Esta edição traz como tema central o papa do Modernismo brasileiro, Mário de Andrade, um homem que como poucos buscou a essência da identidade cultural de nosso país. Prosador, poeta, folclorista, músico, musicólogo, professor, secretário de cultura, enfim, o homem era um dinamo! Sem falar na qualidade irretocável do que produziu – e Macunaíma é só um pedaço de sua vasta obra.

Por falar em dínamo, trazemos pra você um pouco da história do poeta baiano Castro Alves, uma das lanças poéticas mais agudas contra a sujeição humana, uma grande sensibilidade numa vida breve e trágica. Temos também Albert Camus e *O Estrangeiro*, síntese contemporânea do *nonsense* grotesco da existência humana. Ainda o teatro de Ésquilo, gênio do Olimpo aparentemente infinito que a cultura grega nos legou.

E o que dizer da pena suavíssima e doce de Casimiro de Abreu, com suas verduras de infância e seus incensos de saudades da casa paterna? Pois fizemos questão de manter a memória desse grande nome da poesia brasileira na seção *Para lembrar*, sempre dedicada aos mais jovens, que muitas vezes ouvem falar muito pouco desses escritores. Já o gaúcho Caio Fernando Abreu, em evidência nos anos 80, quem não se lembra? Especialmente agora, quando volta à tona com toda sua obra republicada.

Ainda para o pessoal mais jovem, apresentamos o impagável Stanislaw Ponte Preta, cronista, que, há 50 anos, arrepiava o Brasil com seu humor explosivo e crítico. Que falta ele faz!

Antônio José Gaspar, lá de São Francisco Xavier, nos traz sua poesia e as imagens de suas andanças pelo mundo. Nilto Maciel fala tudo sobre o conto cearence, em *Brasilidades*, e André Luís Mansur nos mostra as novidades da literatura policial no Brasil. A seção *Falando em Vestibular* aborda o romance *O Primo Basílio* de Eça de Queirós, que, inspirado ou não em *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, ainda dá pano pra manga e atrai muitos leitores pelo talento incontestável de seu autor. Tenho certeza de que vocês vão "viajar" nas páginas seguintes. Boa leitura!

Clenir Bellezi de Oliveira
Coordenadora-geral

OLIVEIRA, Clenir Bellezi. Carta ao Leitor. **Discutindo Literatura**, São Paulo, Editora Escala, Ano 1, n. 6, s/d, p. 3.

A) Com base no texto apresentado, explique qual função a "Carta ao leitor" cumpre na revista.

A) A "carta ao leitor" é um gênero cuja função é apresentar a edição da publicação para o público leitor, trazendo breves resumos sobre as matérias que integram aquele número da revista. O foco é despertar interesse no público em potencial. No texto em questão, percebe-se que é um revista de literatura, já que, além do título da publicação mencionado inicialmente, há reportagens sobre escritores, como Mario de Andrade, Castro Alves, Albert Camus etc.

B) Considerando que o texto apresentado é um exemplar do gênero de texto "Carta ao leitor", explique por que o uso da expressão "Por falar em dínamo" é adequada nesse texto.

B) A expressão "dínamo" aparece inicialmente no texto no primeiro parágrafo, em "o homem era um dínamo", para referir-se a Mário de Andrade. Ao iniciar o segundo parágrafo com a mesma expressão, o autor do texto costura as duas informações, indicando diferentes textos que aparecerão na edição comentada e como eles se relacionam. Tendo em vista que o gênero da "carta ao leitor" apresenta os textos da revista para causar interesse no leitor em potencial, esse tipo de movimento de retomada mantém a atenção do leitor, fazendo com que ele tenha vontade de ler a revista.

Considerações finais

Qualquer dúvida estou à disposição no fórum ou nas redes sociais.

Prof.ª Celina Gil

/professora.celina.gil

Professora Celina Gil

@professoracelinagil