



**CORREÇÃO DA 2ª FASE**

**UNESP**

**2024**

**Literatura**



**Profa. Luana Signorelli**

# SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	3
1. QUESTÕES SEM COMENTÁRIOS	3
2. QUESTÕES COM COMENTÁRIOS	4
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS	6



Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



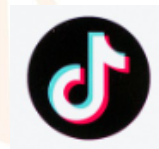
Professora Luana  
Signorelli



@profa.luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1

## INTRODUÇÃO



Olá, alunos.

O meu nome é Luana. Sou **Mestra** em Literatura e Práticas Sociais pela Universidade de Brasília (UnB) e **Doutora** em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Tenho 12 anos de experiência com revisão e padronização textual e 11 anos em curso pré-vestibular, tendo passado por instituições conhecidas e renomadas.

Lembrem-se sempre de nosso lema:

**“O segredo do sucesso é a constância no objetivo”.**

Hoje vamos corrigir a prova da **UNESP 2024, 2ª fase – Literatura**. Foram **3** questões da minha parte.

Então, vamos lá! Não percam tempo!



## 2. QUESTÕES SEM COMENTÁRIOS

26. (UNESP/2024/2ª fase – Professora Luana Signorelli) Para responder às questões de 26 a 28, leia o poema “Círculo vicioso”, de Machado de Assis.

Bailando no ar, gemia inquieto vaga-lume:

— “Quem me dera que fosse aquela loura estrela,  
Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!”  
Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

— “Pudesse eu copiar o transparente lume<sup>1</sup>,  
Que, da grega coluna à gótica janela,  
Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela!”  
Mas a lua, fitando o sol, com azedume:

— “Mísera! tivesse eu aquela enorme, aquela  
Claridade imortal, que toda a luz resume!”  
Mas o sol, inclinando a rútila capela<sup>2</sup>:

— “Pesa-me esta brilhante auréola de nume<sup>3</sup>...  
Enfara<sup>4</sup>-me esta azul e desmedida umbela<sup>5</sup>...  
Por que não nasci eu um simples vaga-lume?”

(José Lino Grünewald (Org.). *Grandes sonetos da nossa língua*, 1987).

<sup>1</sup>lume: luz, brilho, claridade.

<sup>2</sup>rútila capela: cintilante grinalda.

<sup>3</sup>nume: ser ou potência divina, divindade.

<sup>4</sup>enfarar: entediar.

<sup>5</sup>umbela: qualquer objeto ou estrutura em forma de guarda-chuva.

- a) Que sentimento permeia todo o poema? O que motiva esse sentimento?  
b) Além das vozes do vaga-lume, da estrela, da lua e do sol, que outra voz há no poema? Transcreva um verso em que essa outra voz se manifesta.
- 

### 27. (UNESP/2024/2ª fase – Professora Luana Signorelli)

- a) Considerando o conteúdo do poema, justifique o seu título ("Círculo vicioso")  
b) Cite uma palavra do poema formada por prefixação e identifique o sentido de seu prefixo.
- 

### 28. (UNESP/2024/2ª fase – Professora Luana Signorelli)

- a) Do ponto de vista formal, a que período literário o poema se alinha? Justifique sua resposta.  
b) Rima rica é aquela que ocorre entre palavras de classes gramaticais diferentes. Identifique duas rimas ricas empregadas no poema.

## 3. QUESTÕES COM COMENTÁRIOS

26. (UNESP/2024/2ª fase – Professora Luana Signorelli) Para responder às questões de 26 a 28, leia o poema "Círculo vicioso", de Machado de Assis.

Bailando no ar, gemia inquieto vaga-lume:  
— "Quem me dera que fosse aquela loura estrela,  
Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!"  
Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

— "Pudesse eu copiar o transparente lume<sup>1</sup>,  
Que, da grega coluna à gótica janela,  
Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela!"  
Mas a lua, fitando o sol, com azedume:

— "Mísera! tivesse eu aquela enorme, aquela



Claridade imortal, que toda a luz resume!”  
Mas o sol, inclinando a rútila capela<sup>2</sup>:

— “Pesa-me esta brilhante auréola de nume<sup>3</sup>...  
Enfara<sup>4</sup>-me esta azul e desmedida umbela<sup>5</sup>...  
Por que não nasci eu um simples vaga-lume?”

(José Lino Grünewald (Org.). *Grandes sonetos da nossa língua*, 1987).

<sup>1</sup>lume: luz, brilho, claridade.

<sup>2</sup>rútila capela: cintilante grinalda.

<sup>3</sup>nume: ser ou potência divina, divindade.

<sup>4</sup>enfarar: entediar.

<sup>5</sup>umbela: qualquer objeto ou estrutura em forma de guarda-chuva.

- a) Que sentimento permeia todo o poema? O que motiva esse sentimento?  
b) Além das vozes do vaga-lume, da estrela, da lua e do sol, que outra voz há no poema?  
Transcreva um verso em que essa outra voz se manifesta.

### Comentários/Gabarito:

Questão de interpretação de texto literário/teoria literária.

a) Predomina no soneto inteiro o sentimento de insatisfação, motivado por querer algo que não se pode ter. No caso do vaga-lume, ter tanta luz quanto a estrela; no caso da estrela, ter tanta luz quanto a lua; no caso da lua, ter tanta luz quanto o sol; no caso do sol, ter menos luz, pois a intensidade da sua o incomoda.

b) A voz do próprio eu lírico, o “narrador” da história, quando usa verbos na terceira pessoa do singular para se remeter aos personagens, como no verso: “Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme”. O gerúndio é circunstancial, mas se refere à estrela.

---

### 27. (UNESP/2024/2ª fase – Professora Luana Signorelli)

- a) Considerando o conteúdo do poema, justifique o seu título (“Círculo vicioso”)  
b) Cite uma palavra do poema formada por prefixação e identifique o sentido de seu prefixo.

### Comentários/Gabarito:

Questão de interpretação de texto literário/Gramática aplicada à Literatura.

a) O círculo vicioso ocorre, porque existe uma espécie de gradação crescente, em que do vaga-lume, passando-se pela estrela e pela lua, atinge-se o sol. Todos estes personagens manifestam a sua insatisfação, até mesmo o ser supremo dos astros celestes, no soneto mencionado como nume.

b) Uma palavra formada por prefixação é “desmedida”, no segundo terceto, última estrofe do soneto. O prefixo “des-” transmite a noção semântica de falta. A falta de medida indicaria algo ilimitado, indefinido.

**28. (UNESP/2024/2ª fase – Professora Luana Signorelli)**

- a) Do ponto de vista formal, a que período literário o poema se alinha? Justifique sua resposta.
- b) Rima rica é aquela que ocorre entre palavras de classes gramaticais diferentes. Identifique duas rimas ricas empregadas no poema.

**Comentários/Gabarito:**

Questão de interpretação de texto literário; conhecimento de movimentos literários; conhecimento de autores e obras do cânone e Gramática aplicada à Literatura.

a) Ao Realismo, pois existe abandono da idealização romântica. Machado de Assis é um autor que começa a escrever seus romances ainda dentro da estética romântica. Porém, a partir de “Memórias póstumas de Brás Cubas” (1881), ele inaugura o Realismo no Brasil. Tal soneto tem ligação com o movimento realista, porque não existe final feliz como seria no Romantismo e todos os personagens se lamentam.

b) A primeira rima rica é no segundo quarteto: “janela” (substantivo) rima com “bela” (adjetivo). Já a segunda rima rica é entre as segunda e terceira estrofes: “azedume” (substantivo) rima com “resume” (verbo).

**3. CONSIDERAÇÕES FINAIS**



Eu me coloco à disposição de vocês para sanar eventuais dúvidas.

Tenho a meta de responder ao Fórum de Dúvidas, com a qualidade e a profundidade exigidas, assim como podem me encontrar em redes sociais. Além disso, temos **Sala VIP**.

Versão	Data	Modificações	Professora
1	11/12/2023	Entrega da primeira versão.	Luana Signorelli





Professora Luana Signorelli



/luana.signorelli



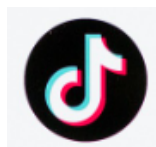
Professora Luana  
Signorelli



@profa.luana.signorelli



Luana Signorelli



@luanasignorelli1

