



# PROCESSO SELETIVO 2024

Edital n.º 24/2023 – NC/PROGRAD – Prova: 04/12/2023

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO	
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		CÓDIGO	ORDEM

## INSTRUÇÕES

Conhecimentos Específicos

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é composta de 16 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **A, B, C, D, E**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. **Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificado do Processo Seletivo o candidato que:**
  - a) não cumprir instruções/determinações de qualquer membro da equipe de aplicação da prova;
  - b) iniciar a leitura ou a resolução da prova antes da autorização expressa pelo aplicador de prova;
  - c) não assinar o cartão-resposta;
  - d) realizar anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido;
  - e) se recusar a entregar o material da prova (caderno de prova e cartão-resposta) ao término do tempo destinado para a sua realização;
  - f) se afastar da sala, a qualquer tempo, portando o caderno de prova ou o cartão-resposta;
  - g) descumprir as instruções contidas no caderno de prova;
  - h) destacar ou rasgar qualquer página do caderno de prova, salvo a parte reservada para anotação das respostas do próprio candidato devidamente indicada na capa do caderno de prova;
  - i) utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter para si ou para terceiros a aprovação no certame;
  - j) praticar atos contra as normas ou a disciplina ou que gerem desconforto durante a aplicação da prova;
  - k) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação da prova, autoridade presente ou outro candidato;
  - l) for surpreendido em comunicação com outro candidato ou terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
  - m) for responsável por ruídos (som/vibração) emitidos por equipamentos eletrônicos, tais como relógio, celular ou outros aparelhos eletrônicos;
  - n) se retirar definitivamente da sala de prova em desacordo com o item 7.10 do edital (os três últimos candidatos de cada turma só poderão se retirar da sala de prova simultaneamente).
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
10. Após sair definitivamente da sala de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ser excluído do Processo Seletivo.

Música

DURAÇÃO DESTA PROVA: 1 hora e 30 minutos.

✂.....

RESPOSTAS			
01 -	05 -	09 -	13 -
02 -	06 -	10 -	14 -
03 -	07 -	11 -	15 -
04 -	08 -	12 -	16 -

As questões de 01 a 08 contêm exemplos sonoros que serão executados conforme o número de repetições mencionado nas respectivas questões, com um intervalo de 30 segundos entre as repetições e um intervalo de 2 minutos entre questões.

01 - Compare a melodia da cantiga infantil “Se esta rua...”, executada corretamente no exemplo sonoro, com a transcrição apresentada abaixo.

(o exemplo sonoro será executado cinco vezes)

A melodia da transcrição corresponde à executada no exemplo sonoro, EXCETO nos compassos de número:

- A) 3, 4, 9 e 14.
- B) 4, 5 e 6.
- C) 2, 6, 11 e 15.
- D) 12, 13 e 14.
- E) 3, 6, 9 e 15.

02 - Assinale a alternativa que apresenta o ritmo dos compassos iniciais da melodia de “Passarinhadeira”, do compositor Guinga (\*1950), interpretada por Mônica Salmaso (\*1971) na gravação do exemplo sonoro.

(o exemplo sonoro será executado cinco vezes)

03 - A canção “She said she said”, composta por Lennon e McCartney e lançada pelos Beatles em 1966 no disco *Revolver*, apresenta uma mudança métrica no seu refrão. Considerando a métrica inicial do trecho como quaternária com a figura pulso de semínima, a métrica passa a ser:

(o exemplo sonoro será executado três vezes)

- A) ternária simples, sem alteração no andamento.
- B) binária simples, sem alteração no andamento.
- C) ternária composta, com alteração no andamento.
- D) binária composta, com alteração no andamento.
- E) quaternária composta, sem alteração no andamento.

04 - Quais são os instrumentos do “Duo” W535, escrito em 1957 pelo compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959)?

(o exemplo sonoro será executado duas vezes)

- A) Saxofone e clarinete.
- B) Oboé e fagote.
- C) Flauta e clarinete.
- D) Saxofone e flauta.
- E) Clarinete e oboé.

05 - A música instrumental “YYZ”, lançada pelo grupo canadense Rush no disco *Moving Pictures*, de 1981, apresenta em seu início a reprodução do ritmo do código morse das letras da identificação do Aeroporto Internacional de Toronto, que dão título à música. A guitarra e o baixo apresentam o intervalo característico da escala de qual modo?

(o exemplo sonoro será executado duas vezes)

- A) Jônico
- B) Eólio
- C) Mixolídio
- D) Dórico
- E) Lócrio

06 - Quais são os três primeiros intervalos da melodia da canção “Rosa”, composta em 1917 por Pixinguinha (1897-1973), Octávio de Souza e Cândido das Neves (1899-1934), e executada no exemplo sonoro por Caetano Veloso (\*1942)?

(o exemplo sonoro será executado três vezes)

- A) Oitava justa, quarta justa, terça Maior.
- B) Sexta Maior, terça Maior, quarta justa.
- C) Quinta justa, terça Maior, quarta justa.
- D) Quinta justa, terça Maior, terça Maior.
- E) Sexta menor, terça Maior, quarta justa.

07 - Considerando as funções harmônicas do campo harmônico Maior e sua representação em números romanos (I – ii – iii – IV – V7 – vi – vii°), assinale a alternativa que apresenta os acordes na ordem em que são executados no exemplo sonoro.

(o exemplo sonoro será executado três vezes)

- A) I – ii – V – vi – IV – V7
- B) I – iii – V – I – ii – I
- C) I – ii – IV – vi – V – vi
- D) I – V – I – vi – vii – I
- E) I – V – vii – I – IV – V7

08 - Analise os primeiros dezesseis compassos do segundo movimento da *Primeira Suíte Infantil*, “Valsa”, do compositor brasileiro César Guerra-Peixe (1914-1993).

(o exemplo sonoro será executado uma vez)

Tempo de Valsa

Considerando o trecho apresentado, ele está:

- A) na tonalidade secundária da dominante de Dó em modo Maior.
- B) na tonalidade vizinha de Sol em modo Maior.
- C) escrito na tonalidade de Sol em modo mixolídio.
- D) na tonalidade de Mi no modo dórico.
- E) na tonalidade de Sol Maior.

09 - Segundo Bohumil Med, considerando que a formação de dois tetracordes de uma escala maior é idêntica, o primeiro tetracorde de uma escala pode se tornar o segundo tetracorde de uma outra escala, e o segundo tetracorde pode se tornar o primeiro de uma outra escala.

Quais são as duas escalas maiores que podem ser formadas com o tetracorde formado pelas notas mi, fá#, sol# e lá, quando estas formarem, respectivamente, o primeiro tetracorde de uma escala e o segundo tetracorde de uma outra escala?

- A) Mi Maior e Si Maior.
- B) Mi Maior e Lá Maior.
- C) Si Maior e Lá Maior.
- D) Si Maior e Dó sustenido Maior.
- E) Dó sustenido Maior e Lá Maior.

10 - Qual é a armadura de clave da tonalidade relativa da dominante de Lá bemol Maior?

- A) Dois bemóis.
- B) Três bemóis.
- C) Quatro bemóis.
- D) Cinco bemóis.
- E) Seis bemóis.

11 - Em seu livro *Uma História da Música Popular Brasileira*, Jairo Severiano aponta um estilo musical brasileiro variante do lundu, descrito como uma dança rasgada, lasciva e movimentada ao som do próprio canto e de característica regional, que teve o seu auge no final dos anos 1950 e início dos anos 1960. Assinale a alternativa que apresenta esse estilo musical e seu principal representante.

- A) O pagode e Beth Carvalho.
- B) A bossa nova e João Gilberto.
- C) O baião e Luiz Gonzaga.
- D) A jovem guarda e Roberto Carlos.
- E) O neosertanejo e a dupla Chitãozinho e Xororó.

12 - Analise a escala abaixo e assinale a alternativa que a identifica corretamente.

- A) Escala Maior.
- B) Escala menor harmônica.
- C) Escala do modo dórico.
- D) Escala de tons inteiros.
- E) Escala cromática.

13 - Sobre teoria musical, assinale a alternativa correta.

- A) O modo mixolídio possui os intervalos ascendentes de terça e sétima menores em relação à tônica.
- B) A inversão de um intervalo de sexta diminuta é uma terça diminuta.
- C) Elevando-se em meio tom todas as notas de uma tétrede menor com sétima menor, o resultado é uma tétrede maior com sétima maior.
- D) O dó da primeira linha suplementar superior da clave de fá está uma oitava abaixo do dó da linha central da clave de dó na terceira linha.
- E) Nos instrumentos de afinação fixa, a nota mi dobrado sustenido tem a mesma altura da nota sol bemol.

14 - Como apontado por Roy Bennet, o dodecafonismo é um sistema de composição desenvolvido no início do século XX pelos compositores Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern, que ficaram conhecidos como a Segunda Escola de Viena. O dodecafonismo é um sistema de composição baseado na montagem de séries de:

- A) doze sons, que permite uma regulação na música atonal.
- B) acordes de doze sons, que permite variações dentro do sistema tonal.
- C) doze temas, que permite organizar as cadências da música tonal.
- D) doze frases rítmicas, que permite variações na pulsação da música atonal.
- E) doze timbres, que permite enriquecer a orquestração na música pós-romântica.

15 - Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a natureza correta dos acordes abaixo.



- A) Diminuto em primeira inversão, Maior em primeira inversão, menor, Maior com sétima menor.
- B) Menor, Aumentado, Maior, Maior com sétima Maior em segunda inversão.
- C) Maior, menor em segunda inversão, diminuto em primeira inversão, Maior com sétima Maior.
- D) Menor com sétima menor em primeira inversão, Maior, menor em segunda inversão, Maior.
- E) Maior com sétima Maior, Maior com sétima menor, Maior em primeira inversão, menor.

16 - Segundo Roy Bennet, pela influência que exerceu sobre outros compositores, um compositor representa a força musical austro-germânica que surgiu depois de L. v. Beethoven. Dentre os seus *dramas musicais*, destacam-se os quatro que constituem os gigantesco ciclo “O Anel dos Nibelungos”, escrito para ser levado à cena durante quatro noites seguidas. Quem é esse compositor?

- A) J. S. Bach.
- B) R. Wagner.
- C) R. Strauss.
- D) W. A. Mozart.
- E) P. I. Tchaikovsky.