



PROCESSO SELETIVO UFPR 2024/2025

Relação de obras literárias e referências bibliográficas para as disciplinas de Literatura Brasileira, Filosofia, Sociologia e Música.

LITERATURA BRASILEIRA

As questões de Literatura Brasileira versarão sobre as obras a seguir, selecionadas com o propósito de distinguir manifestações significativas no desenvolvimento de nosso processo literário.

Os textos serão abordados em função de seu momento cultural, sua situação na história da literatura brasileira e sua realização enquanto obra de arte literária. Recomenda-se a leitura das obras integrais.

O conhecimento dessas obras supõe capacidade de análise e interpretação de textos, bem como o reconhecimento de aspectos próprios aos diferentes gêneros e modalidades que nelas se manifestam. Entende-se que é necessário conhecer também o contexto histórico, social, cultural e estético que cerca a composição de cada obra.

As candidatas e os candidatos poderão servir-se de qualquer versão integral das obras, independentemente da editora.

1. *A falência*, de Julia Lopes de Almeida
2. *Liras de Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga
3. *Noite na taverna*, de Álvares de Azevedo
4. *O livro das semelhanças*, de Ana Martins Marques
5. *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus
6. *O dribble*, de Sérgio Rodrigues
7. *O sol na cabeça*, de Geovani Martins
8. *Poema sujo*, de Ferreira Gullar

FILOSOFIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
2. HOBBS, Thomas. *Leviatã*. Capítulos 1 a 5. **Coleção Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1988.
3. CHAUI, Marilena. “Cultura e democracia”. In: **Crítica y emancipación**: Revista latinoamericana de Ciencias Sociales. Ano 1, no. 1 (jun. 2008-). Buenos Aires: CLACSO, 2008. Disponível em: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/cye3S2a.pdf>
4. FRASER, Nancy. “Reconhecimento sem ética?”. In: **Lua Nova**, São Paulo, 70: 101-138, 2007. Disponível em: [a06n70.pdf](http://scielo.br/a06n70.pdf) (scielo.br)
5. WALLACE, David Wallace. “Pense na lagosta. Uma incursão num mundo de exageros, mau gosto, prazeres e crueldade”. In: **Revista Piauí**. Edição 72, setembro, 2012. Disponível em: [Pense na lagosta](http://uol.com.br) (uol.com.br)

SOCIOLOGIA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para as questões tanto da primeira fase (prova objetiva) quanto da segunda (prova discursiva):

1. DAFLON, Veronica Toste; CAMPOS, Luna Ribeiro (org.). **Pioneiras da sociologia: mulheres intelectuais no século XVIII e XIX**. Niteroi: EdUFF, 2022.
2. FANON, Frantz. **Racismo e cultura**. Brasil: Editora Terra Sem Amos, 2021.
3. QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Marcia Gardênia Monteiro de. **Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003.
4. RIBEIRO, Darcy. “O processo sociocultural”. In: **O povo brasileiro: formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Cia das Letras, 1996, p. 167-265.

MÚSICA

As obras relacionadas abaixo serão utilizadas para a prova de Música da segunda fase.

1. BENNETT, R. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
2. BENNETT, R. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
3. BENNETT, R. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
4. EDLUND, L. **Modus Vetus**. Nova Iorque: Chester Music, 1994.
5. LEMOINE, E, CARULLI, G. **Solfeo de los solfeos**. Volumen 1A. Editapsol.
6. MED, B. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.
7. POZZOLI, H. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical. Partes I e II**. São Paulo: Ricordi do Brasil.
8. SEVERIANO, J. Terceiro tempo: a transição (1946-1957) e Quarto tempo: a modernização (1958-). In_. **Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade**. São Paulo: Editora 34, 2013. p. 273 – 462.
9. WISNIK, José Miguel. Som, ruído e silêncio. In_. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 15-68.